

Table des matières

Darmstadt. L'Ornithologie du Niagara
Barbier Philimon et Baucis
Grange. Les domestiques
Piraudin Le gendre de M^r Pommer
Carri Le Pardon de Plörmel
Lumas Le Roman d'Elvire
Cogniard Les Compagnons de la fronde
Lumas-fils. La Princesse Georges

L'OMELETTE DU NIAGARA

REVUE DE L'ANNÉE 1859

EN TROIS ACTES, ET UNE INFINITÉ DE TABLEAUX

PAR

MM. DORMEUIL PÈRE, LAMBERT-THIBOUST
ET DELACOUR

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du PALAIS-ROYAL,
le 24 décembre 1859.



PARIS

MICHEL LEVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

—
1860

— Tous droits réservés. —

11

76159

RAOUL BÈSUCHET.	MM. RAVEL.
HYACINTHE.	HYACINTHE.
LE BOULEVARD DU CRIME.	BRASSEUR.
LARIVONNIÈRE FILS.	LUGUET.
COURTEBOTTE.	
UN VIEUX QUI A BEAUCOUP DE CHEVEUX }	GIL-PÈRES.
LARIVONNIÈRE PÈRE.	
BISCOTTE. }	AMANT.
UN PASSANT. }	
TARDIVEAU.	PRADEAU.
UN MONSIEUR DE L'ORCHESTRE. }	PELLERIN.
MARCASSIN.	
UN HABIT NOIR.	POIRIER.
FERDINAND.	LISSOUCHE.
UN INVENTEUR.	KALEKAIRE.
UN MAÇON.	LACROIX.
UN MONSIEUR DU PARTERRE.	MICHEL.
UN MAÇON.	PAUL.
UN MAÇON. }	
UN CONDUCTEUR. }	FERDINAND.
GERF-VOLANT. }	
PIERROT.	FÉLICIEN.
UN HOMME NOIR. }	
UN CRIEUR. }	MICHON.
LA MARATRE.	Mlles ALINE DUVAL.
VIRGINIE. }	
ORPHÉE. }	GICQ.
ZELIE. }	
GENEVIÈVE }	SCHNEIDER.
LA VILLE DE PARIS.	J. PELLETIER.
TITINE.	THIERRET.
ANITA.	
MADAME KERKADEC. }	DESCHAMPS.
PAULINE.	
VINGTIÈME ARRONDISSEMENT. }	CHARLOTTE PRÉVOST.
LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.	MADÉLINE.
TREIZIÈME ARRONDISSEMENT. }	MARTINE.
RICHELIEU.	
LE PRADO.	
PREMIÈRE SENTINELLE. }	DAROUX.
LA MÈRE JOSEPH.	DELILLE.
DIX-SEPTIÈME ARRONDISSEMENT.	MELCY.
DIX-HUITIÈME ARRONDISSEMENT. }	MATHILDE.
LE THÉÂTRE DE BADE.	
DIX-NEUVIÈME ARRONDISSEMENT. }	GRÉNISSÉ.
L'OPÉRETTE.	
QUINZIÈME ARRONDISSEMENT. }	ROSE JANIS.
L'OPÉRA.	
SEIZIÈME ARRONDISSEMENT. }	ANITA.
UNE SENTINELLE.	
LA FONTAINE DES INNOCENTS }	HÉLÈNE.
UNE SENTINELLE.	
QUATORZIÈME ARRONDISSEMENT	HORTENSE.

L'OMELETTE DU NIAGARA

ACTE PREMIER

PREMIER TABLEAU.

Le décor représente la chute du Niagara. Une corde tendue au-dessus de l'eau traverse le théâtre.

Au lever du rideau, la scène est vide. On entend une musique brillante, et, dans le lointain, des applaudissements, des bravos et des cris.

Musique en sourdine. Hyacinthe parait par la gauche, tenant un balancier orné de fleurs et de rubans. Il est en costume à paillettes, et porte, suspendus à sa ceinture, une petite poêle, un fourneau et un soufflet ; sur son dos, une gibecière et un pliant.

Arrivé au milieu de la corde, il lâche son balancier, qui reste suspendu en l'air, prend son pliant et le pose sur la corde. A ce moment, un soleil parait à droite. Hyacinthe est ébloui par ses rayons ; il prend son pliant et le place du côté opposé, de manière à tourner le dos au soleil ; mais aussitôt un second soleil parait à gauche, et l'éblouit encore. Hyacinthe manifeste son étonnement : — Deux soleils ! — Il fouille dans sa gibecière, et en retire un vieil abat-jour vert, qu'il met sur ses yeux. (Applaudissements dans le lointain.) Il place son fourneau sur la corde, s'assied, souffle le feu, met la poêle sur le fourneau, tire deux œufs de sa gibecière, les casse et fait une omelette, qu'il mange aux grands applaudissements de la foule. Il remet ensuite à sa ceinture tout son attirail de poêle, de fourneau, de soufflet et de pliant, et, reprenant son balancier qui est toujours resté suspendu en l'air, il se remet en marche, et rentre dans la coulisse.

Musique bruyante ; applaudissements et cris prologés. Un rideau d'avant-scène descend, portant ces mots :

'FIN DU PROLOGUE.

DEUXIÈME TABLEAU.

A peine le rideau est-il baissé, qu'UN MONSIEUR se lève à l'orchestre.

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

Comment, fin du prologue?.. Le prologue est fini?.. Un prologue sans femmes... sans couplets?.. Mais c'est une mystification!..

PLUSIEURS VOIX AU PARTERRE.

A la porte!.. à la porte!

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

J'ai le droit de dire mon opinion... le rideau est baissé... Ce n'est pas une revue, ça!.. c'est une pantomime... Et puis, qu'est-ce que cela signifie?.. Quel est cet acrobate qui vient faire sa petite pot-bouille sur une corde?..

UNE VOIX AU PARTERRE.

C'est Blondin... crétin!

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE, se retournant.

Vous dites?

UNE VOIX AU PARTERRE.

C'est Blondin!

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

Quoi!.. Blondin?.. le monsieur qui a traversé le Niagara?.. mais c'est un canard des journaux américains... Blondin n'a jamais existé...

HYACINTHE, paraissant au balcon de droite.

Comment! Blondin n'a jamais existé?.. mais Blondin, c'est moi!..

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

Vous?

HYACINTHE, se montrant.

Blondin... c'est Bibi.

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

Laissez-moi donc tranquille... vous êtes monsieur Hyacinthe... du Palais-Royal... c'est vous qui avez joué tout à l'heure dans cette espèce de prologue...

HYACINTHE.

Je suis reconnu!.. Eh bien! c'est vrai, je suis M. Hyacinthe, compère de revues... Vous savez... c'est moi qui, tous les

ans, dans ces machines-là, viens vous chanter à la fin du premier acte :

Allons à Paris,
Allons à Paris,
Tu, tu, tu, tu, taine.

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

Connu ! la rengaine ordinaire... Eh bien ?

HYACINTHE.

Faut vous dire que je suis dans mes petits souliers... mes escarpins me gênent horriblement.

UNE VOIX AU PARTERRE.

Accouchez donc !

HYACINTHE.

A la bonne heure!.. voilà un Monsieur qui s'exprime... il y a des gens qui sont... voyous... mon Dieu !

UNE VOIX AU PARTERRE.

Allez-y donc, monsieur Hyacinthe... Moi, vous me bottez, comme artiste... Allez-y !

HYACINTHE.

Voici : Il y a quelques jours, mes directeurs m'ont fait appeler, et l'un d'eux me tint à peu près ce langage : « Mon cher Hyacinthe, nos auteurs nous manquent de parole... ça ne s'était jamais vu; mais enfin, l'un a la coqueluche... l'autre est à Nice... nous n'avons pas de revue ! — Ah ! tant mieux, réponds-je... ça me va... ça me brodequine !.. » (Montrant l'homme du parterre.) comme disai cet homme du monde tout à l'heure. « Mais il nous en faut une, de revue, que me disent mes deux bourgeois... Ça vous regarde... — Comment?... Mais vous n'y pensez pas!.. Pour moi Phébus est urd et Pégase est rêtif!.. — Y a pas, y a pas... si vous ne nous apportez pas une revue flamboyante, étincelante, abracadabrante, nous ne renouvelons pas votre engagement. » Au fait, me dis-je.. une revue... c'est pas malin... Je me suis donc mis à la besogne.. Ce que vous venez de voir... c't' affaire-là avec une corde, c'est de moi. Tout est de moi... les couplets, la prose, l'omelette... mais le reste ne vient pas... Voilà où commence le tirage !

UNE VOIX AU PARTERRE.

Dites donc, monsieur Jacinthe !

HYACINTHE.

L'homme du monde ?

UNE VOIX AU PARTETTE.

S'il vous faut un coup de main, vous savez, je suis là.

HYACINTHE, avec un cri.

Ah ! une idée!.. une idée!.. je suis sauvé!.. Messieurs, Messieurs... généralement, pour faire ces machines-là, les auteurs se mettent deux ou trois... si nous nous mettions douze cents ?..

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

Douze cents auteurs ?..

HYACINTHE.

Nous sommes à peu près douze cents dans cette salle... Si vous le vouliez, nous ferions la revue ensemble?... les dames en seraient... (Galamment.) Ça serait la grâce unie à la force... Nous bâclerions ça dans notre soirée... en nous amusant... Ça va-t-il?..

UNE VOIX AU PARTERRE.

Ça va!.. Je me charge des couplets... je suis employé rue des Lombards.

HYACINTHE.

Parfait!

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

Moi, je vous donnerai une scène à femme...

HYACINTHE.

Très-bien! ça va marcher.

UNE VOIX AU PARTERRE.

Voulez-vous un couplet sur Cadet?

HYACINTHE.

Cadet!.. Qu'est-ce que c'est que ça?

UNE VOIX AU PARTERRE.

Le Casino de la rue Cadet... un endroit un peu rupin...

HYACINTHE.

Rupin!.. comme c'est bien le style des revues. Voyons, par quoi commencerons-nous? Mon Dieu! une scène de revue, ça se trouve partout. Tenez, dans ma *Patrie*. (il déploie un journal et lit.) Ah! voilà notre affaire!.. (Lisant.) « Enlèvement d'un chef d'orchestre par une sultane... Le harem est en émoi... un jeune virtuose, qui avait obtenu d'établir des concerts Musard dans les jardins du sérail, vient d'être enlevé, et ramené en France par la sultane Zélie, à laquelle il avait inspiré une passion des plus violentes. »

UNE DAME, au balcon, avec force.

Ça n'est pas vrai!.. c'est faux!..

HYACINTHE.

Hein?.. Quoi?..

LA DAME.

Je n'ai jamais enlevé d'homme.

HYACINTHE.

Quoi! vous seriez?..

LA DAME.

Hélas! oui, Monsieur...

HYACINTHE.

Vous avez été employée chez le Grand-Turc?

LA DAME.

Oh! sans le vouloir... Figurez-vous, Mesdames, l'aventure la plus épouvantable... le guet-apens le plus dégoûtant... J'ai uom Lilie Pluchonnet... L'hiver dernier, je me trouvais sans engagement... d'aucun genre...

LE MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

Oh! oh! oh!... d'aucun genre.

LA DAME.

Malhonnête!.. (Insistant.) Oui, Mesdames... d'aucun genre... Lorsqu'un beau matin, un pas grand'chose... un chenapan, se fait annoncer chez moi, et me propose un superbe engagement pour le Théâtre-Impérial de Constantinople... Il était chargé, me dit-il, de former une troupe française, et il cherchait une Dugazon...

HYACINTHE.

Une Dugazon! Avec ou sans corset?

LA DAME.

Le corset n'était pas de rigueur... Nous étions depuis deux jours à Constantinople, lorsqu'un soir, mon chenapan m'annonce qu'il va me présenter à mon nouveau directeur... Je me ficelle... je me maquille... Nous arrivons devant un palais magnifique... « Le superbe théâtre, » m'écriai-je... Nous entrons... mon cornac me fait traverser une foule d'appartements infestés de *mamamoustiques*... Enfin, une dernière porte s'ouvre... j'entre... et je me trouve en face d'un grand diable de Turc... qui s'écrie en m'apercevant : « Oh! lumière de ma vie!.. candélabre de mes jours... bec de gaz de mon âme... je t'aime!.. » Je compris tout alors... malgré ma faiblesse, je flarique une tripotée à mon cornac... Tumulte, scandale... on m'entraîne... on parle de me faire subir le dernier supplice du pays...

HYACINTHE.

Oh! j'en suis tout *pal!*

LA DAME.

Un supplice affreux! Mais mon chinois de Turc était pincé... Il mijotait de m'offrir son mouchoir, quand je crus avoir trouvé mon sauveur.

HYACINTHE.

Ah! l'épisode du musicien... je palpите...

LA DAME.

C'était un jeune Français... le Musard de l'endroit... M. Jules Courtebotte... Taille, un mètre, très-peu de centimètres... Au moral, le plus grand vaurien... une petite canaille!..

LE CHEF D'ORCHESTRE, se retournant, avec force.

Ça devient trop fort!.. Dites donc, vous, là-bas... la petite dame!

LA DAME.

Ciel!.. c'est lui! Jules!..

LE CHEF D'ORCHESTRE.

Zélie!.. (Il donne l'accord, et, tout en jouant, il chante l'ensemble suivant, auquel prennent part Hyacinthe, le monsieur de l'orchestre et celui du parterre.)

Air de *l'Image*.

LA DAME.

Pour moi, surprise extrême,
Je le revois ici!

C'est mon Jules que j'aime!

Le voici!

C'est bien lui!

Oui, oui, oui, oui!

LE CHEF D'ORCHESTRE,

Pour moi, surprise extrême,

Je la revois ici!

C'est bien celle que j'aime!

La voici!

La voici!

Oui, oui, oui, oui!

C'est elle, la voici!

HYACINTHE, LE MONSIEUR DU PARTERRE ET CELUI DE L'ORCHESTRE.

Pour eux, surprise extrême!

Plus d'ennui, de souci!

C'est son Jules qu'elle aime!

Le voici!

C'est bien lui!

Oui, oui, oui, oui!

LA DAME, lui tendant les bras.

Mon Jules... je le retrouve!...

LE CHEF D'ORCHESTRE.

Ne me tutoyez plus, Madame... vous avez piétiné sur mon cœur.

LA DAME.

Moi!

LE CHEF D'ORCHESTRE.

Comment! en arrivant à Marseille, je vous laisse, sur le port de la Joliette, à marchander des crêvettes... Je vous dis que je vais à deux pas de là acheter un cigare... et quand je reviens, trois heures après... je ne vous trouve plus.

LA DAME.

Il pleuvait... et je n'avais pas de parapluie.

LE CHEF D'ORCHESTRE.

Vous vous étiez fait emballer pour Paris, Madame. Ah! vous êtes le colis de l'infidélité!

LA DAME.

Jules!

LE CHEF D'ORCHESTRE, à un musicien.

Un peu de silence, clarinette... quand je m'explique avec cette femme, vous êtes là à faire des couacs... Messieurs, je vous fais juges!.. J'étais depuis plusieurs mois directeur de la musique du sérail, chargé d'apprendre à ces demoiselles ce que c'est que le nouveau diapason... J'ai beau ne pas être joli... je suis gobé par les femmes... Le pacha devint jaloux,

et me proposa de séjourner dans son harem en qualité de muet de confiance. Je demandai vingt-quatre heures pour réfléchir... mais, le jour même, j'écrivais à Madame le billet suivant : « Un étui de contre-basse vous attend dans le jardin... Entrez-y, vous reverrez la France. » Madame y entre... l'étui se referme, et nous voguons vers la France, Madame et moi.

HYACINTHE.

Et votre diapason ?

LE CHEF D'ORCHESTRE.

Mon diapason aussi... Et quand nous arrivons à Marseille, Madame me lâche... Elle me sème dans la Carébière :

LA DAME.

Mais non... Jules !

LE CHEF D'ORCHESTRE.

Assez, Madame... vous avez piétiné sur mon cœur.

LA DAME, avec passion.

Comment, tu ne m'aimes plus !... Oh ! non ! c'est impossible... Jules... rappelle-toi... (Le chef d'orchestre donne l'accord et ils chantent le couplet suivant avec l'accompagnement ordinaire.)

Air :

LA DAME.

C'était un soir... sur le pont du navire,

LE CHEF D'ORCHESTRE, s'accompagnant.

Les matelots ronflaient autour de nous.

LA DAME.

Tu me disais : Ton amour ou j'expire !

LE CHEF D'ORCHESTRE.

Je me roulais par terre, à vos genoux.

LA DAME.

La lune seule, ardente sentinelle,

Du haut des cieux veillait sur ma vertu.

Mais un nuage, hélas ! passa sur elle...

Dis-moi, mon vieux, dis-moi, t'en souviens-tu ? (bis.)

HYACINTHE, chantant, très-ému.

Voyons, son vieux, voyons, t'en souviens-tu ?

LE CHEF D'ORCHESTRE, avec transport.

Eh bien !... oui... je me souviens... et je t'aime !

LA DAME, poussant un cri de joie.

Ah ! c'est trop de bonheur !

LA DAME.

Air de *la Traviata*.

Ah ! viens dans mes bras (bis) amoureux.

Que l'amour (bis) comble nos vœux !..

Mon bibi,

Mon chéri,

Trop longtemps perdu,

O bonheur !.. (bis) m'est rendu !

Ta Zélie, hélas ! est loin de toi !
 Mais bravant un préjugé barbare,
 Viens, franchis, en montaut jusqu'à moi,
 La distance qui nous sépare.

LE CHEF D'ORCHESTRE.

Ah ! je n'y tiens plus, je cours, je vole, une corde, une échelle, un trapèze !.. (il quitte l'orchestre et se dirige avec son violon vers le balcon qu'il escalade. — Le chef d'orchestre, qui a escaladé la loge dans laquelle est la dame, se jette dans ses bras et tout le monde reprend l'ensemble.)

LA DAME ET LE CHEF D'ORCHESTRE.

Ah ! viens dans mes bras (*bis*) amoureux, etc.

HYACINTHE. LES DEUX MESSIEURS DE L'ORCHESTRE ET DU PARTERRE.

Il est dans ses bras (*bis*) amoureux,
 Et l'amour (*bis*) comble leurs vœux.

Son bibi,

Son chéri

Trop longtemps perdu,

A son cœur (*bis*) est rendu.

(Tous les personnages quittent la salle pendant l'ensemble, l'orchestre continue, et la toile se lève sur le troisième tableau.)

ACTE DEUXIEME.

TROISIÈME TABLEAU.

Une vue de Paris, d'après le dessin du *Monde illustré*.

SCÈNE PREMIÈRE.

MAÇONS, fleuris et enrubannés, leur pioche à la main, puis LA VILLE DE PARIS.

CHŒUR DE MAÇONS.

Air des *Barrières de Paris* (MANGEANT).

Que l'on embellisse,
 Que l'on démolisse,
 Que l'on rebâtisse
 Dans chaque quartier !
 Quand on nous appelle,
 Mes amis, du zèle,
 Portons la truelle
 Dans le monde entier.

LA VILLE, entrant.

Bonjour, mes petits enfants, bonjour !

UN MAÇON.

Nous venons prendre les ordres de la Ville de Paris.

LA VILLE.

Mes ordres !.. Mais d'abord qu'avez-vous fait hier ?

LE MAÇON.

Huit cents maisons démolies.

UN AUTRE MAÇON.

Sept cents cinquante-trois rebâties.

LE PREMIER MAÇON.

Trois boulevards construits.

LA VILLE.

Rien que ça... Vous êtes un tas de flâneurs !

TOUS.

Oh !

LA VILLE.

Silence, maçons !... ou je vous appelle : *Compagnons de la truellerie*.

TOUS, avec horreur.

Oh !

LA VILLE.

Moi, la Ville de Paris, je veux me rebâtir, me reblanchir, me rajeunir, en un mot me retaper.

LE MAÇON.

Ah ! Madame... vous n'en avez pas besoin.

LA VILLE.

Je veux me faire gratter... Grattez-moi. (Deux maçons se mettent à la gratter dans le dos.) C'est ça. (Vivement.) Assez !.. stop ! (Changeant de ton.) Ah ! je suis inquiète... je me développe trop !..

LE MAÇON.

Le fait est que depuis dix ans...

LA VILLE.

Et puis j'ai des ennemis d'intérieur... Vous savez que j'avais douze enfants... Il m'a fallu les caser... Je leur ai donné à chacun un arrondissement.

TOUS.

Les douze arrondissements !

LA VILLE.

Oui... mais depuis... hélas !

Air du Fleuve de la vie.

Me conduisant en bonne mère,
J'avais casé les douze aînés ;
Mais... (avec vous, pourquoi me taire ?)
Huit autres enfants me sont nés.

TOUS, chantant.

Quoi ! huit ?

LA VILLE.

La chose était prévue,

Car depuis longtemps, sur ma foi!
Chacun disait en parlant d' moi :
L'enceinte continue!

Il m'a donc fallu m'allonger... me développer encore... pour doter ma nouvelle famille. J'ai créé huit nouveaux arrondissements... que je viens de leur distribuer. Aujourd'hui même ils entrent en possession. (Cris au dehors.) Ce sont mes moutards... ils viennent me remercier.

SCÈNE II.

LES MÊMES, LES 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e et 20^e ARRONDISSEMENTS.

(Montmartre 18^e, en petit meunier coiffé d'un moulin à vent; la Courtille 19^e, en costume de carnaval; Neuilly 16^e, en canotier; Batignolles 17^e, en marmiton du père Latuile; l'Observatoire 14^e, en étudiant à béret rouge; Vaugirard 15^e, et Ménilmontant 20^e, en faubourien.)

C H Œ U R.

Air : *Refrain de la Ronde des Pince-nez.*

C'est une indignité!

De la sorte se voir traité!

On veut nous outrager!

Bientôt nous saurons nous venger!

LA VILLE.

Qu'y a-t-il?

MONTMARTRE.

Il y a que nous sommes furieux!..

LA COURTILLE.

Nous nous rebiffons!..

NEUILLY.

C'est une horreur!..

MÉNILMONTANT.

Une indignité!..

TOUS.

Oui!.. oui!..

LA VILLE.

Mais, qu'avez-vous, petits malheureux?.. De quoi vous plaignez-vous?..

MONTMARTRE.

Du partage des arrondissements.

LA COURTILLE.

C'est vrai... nos aînés ont eu tous les beaux lots... Le boulevard des Italiens, avec ses toilettes, ses jolies femmes... ses petits jeunes gens...

MÉNILMONTANT.

Le faubourg Saint-Germain; avec ses duchesses...

L'OBSERVATOIRE.

Le bois de Boulogne... avec ses équipages...

VAUGIRARD.

Les Tuileries... avec son jardin...

MONTMARTRE.

Mais nous...

TOUS.

Oh!..

MONTMARTRE.

Moi, qui ai la poitrine délicate... (il tousse.) Hum! hum! on me donne Montmartre!..

LA COURTILLE.

A moi, la Courtille... Je déteste les messieurs qui se pochardent!..

NEUILLY.

A moi, Neuilly!..

BATIGNOLLES.

A moi, les Batignolles... Me voilà en *Père la Tuile*, à présent!..

MÉNILMONTANT.

Eh bien!.. et moi... on m'envoie à Ménilmontant... Pourquoi pas à Pontoise, tout de suite... (Frappant du pied. Sur l'air des Lampions.) C'est affreux!..

TOUS.

C'est affreux!..

LA VILLE.

Voulez-vous bien vous taire...

ENSEMBLE.

Air final de l'*Autruche* (MANGEANT).

Nous refusons!

A l'instant nous filons

De la capitale,

Où l'on nous installe.

Nous refusons!

A l'instant nous filons.

Partons!

Mes amis, fuyons,

Déménageons!

MONTMARTRE.

Au Moulin de la Galette,

Pour moi, l'air est trop malsain!

LA COURTILLE.

Et moi, donc! est-ce assez bête!

Me loger près de Pantin!

REPRISE DE ENSEMBLE.

NEUILLY.

Moi qui hais la friture,

Me v'là dev'nu canotier!

MÉNILMONTANT.

Oh! quant à moi, je le jure,

J' mourrai d'ennui dans c' quartier.

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

LA VILLE.

Silence! ou je vous flanque par-dessus mes fortifications!..
Attendez... et vous aurez aussi des squares... des monu-
ments... il faut le temps... je ne vous ai pas faits en un jour!
(Regardant autour d'elle.) Ah çà! mais, il me manque un moutard!
je ne vois pas le 13^e arrondissement...

MONTMARTRE.

Ah! c'est lui qui doit être furieux!..

LA VILLE.

Pourquoi cela?..

LA COURTILLE.

Lui qui a été si longtemps l'arrondissement du plaisir... de
l'amour... on le flanque aux Gobelins... rue Mouffetard...

MONTMARTRE, riant.

Avec les chiffonniers!.. (Tous rient.)

LA VILLE.

C'est pour le punir!.. Un petit diable qui s'émancipait beau-
coup trop!.. (Ritournelle.)

TOUS.

Ah! le voilà!..

SCÈNE III.

LES MÊMES, LE 13^e ARRONDISSEMENT, en costume très-élégant,
moitié chiffonnier, moitié amour; une petite lanterne en diamant d'une
main, de l'autre, un crochet doré, des ailes derrière sa hotte, son cha-
peau sur le coin de l'oreille; il entre très-gaiement.)

LE 13^e ARRONDISSEMENT.

Air des *Barbettes* (MANGEANT).

Devant moi, vite qu'on s'efface,
Car je règne dans chaque quartier;
Afin de conserver sa place,
L'Amour (*bis*) s'est fait chiffonnier.

TOUS.

Devant lui, vite qu'on s'efface, etc.

LE 13^e ARRONDISSEMENT.

Moi, je suis heureux du partage,
Quand autrefois je n'avais rien.
Pour suppléer à l'héritage,
Paris entier était mon bien.
Comme autrefois, j'ai pour domaine,
Tout Paris, le fait est certain.
L'Amour chiffonnier s'y promène,
Tenant sa lanterne à la main.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ENSEMBLE.

Devant moi vite qu'on s'efface,
lui

Car ^{je}_{il} règne dans chaque quartier ;

Afin de conserver sa place,

L'amour (*bis.*) s'est fait chiffonnier.

(Parlé pendant que l'orchestre joue en sourdine.) Mon Dieu, oui!.. j'ai pris les habitudes, les mœurs et l'insouciant métier de mes subordonnés... Quand sonne minuit, je prends mes accessoires, et en route!.. Je vais partout!.. je vois tout!.. soupeurs du café Anglais, viveurs nocturnes, amours folles, à la lueur du gaz... Amours mystérieuses qui soufflez la dernière bougie, vous êtes à moi... Paris m'appartient!... Autrefois, j'avais douze arrondissements, aujourd'hui j'en ai vingt!.. et si les policemen me disent : « Que fais-tu là, toi, gamin?.. — Mon métier, pardine!.. v'là ma médaille!.. je suis chiffonnier!.. »

Air : *En avant les Chinois* (DU PATISSIER).

Pour l'Amour

Le bon tour,

La charmante aventure!

Oui, l'Amour,

Un seul jour,

A fait triste figure!

Le vieux quartier Mouff'tard

Lui semblait peu gaillard!

La hotte, le crochet,

Tout cela l'effrayait.

Maintenant, votre enfant,

Ma mère, est triomphant!

Car il a, mes amis,

Tout Paris!

Prenez garde! Messieurs, Mesdames,

L'Amour, le soir,

Reprend son pouvoir!

A la hotte! les cœurs, les âmes!

A la hott'!.. mon crochet

Est tout prêt.

A la hotte! (*ter.*)

A la hotte! (*bis.*)

Les cœurs!

LES AUTRES.

Air :

Ah! quel enfant gâté!

Il est le mieux traité!

LE 13^e ARRONDISSEMENT.

Air de la *Polka des baisers*.

(Les autres personnages l'accompagnent avec un bruit de lèvres.)

Ainsi, chaque nuit,

Moi, j'irai sans bruit,

Au coup de minuit (*bis.*)

Par la ville

Tranquille!

} (*bis.*)

(Montrant son crochet.)
Voilà pour jamais
Mon arc et mes traits!

TOUS.

Puisqu'il faut qu'ici-bas l'on aime,
Mes amis, fraternellement,
Courbons-nous devant le treizième
Le treizième arrondissement.

LE 13^e ARRONDISSEMENT.

Nod, Cythère
N'est plus la terre
De l'Amour.
La patrie
Qu'il a choisie
Sans retour,
Que lui donne
Sans qu'il raisonne
Le hasard,
Méconnue
C'est la vieille rue
Mouffetard,
Amour chiffonnier,
Dans chaque quartier,
Quand sonne minuit,
Lance-toi sans bruit
Par la ville
Tranquille.
Voilà pour jamais
Mon arc et nos traits.

TOUS

Puisqu'il faut qu'ici-bas l'on aime,
Mes amis, fraternellement, etc.

(Tout le monde reprend le refrain, et on sort pêle-mêle en polkant au bruit des baisers. — Hyacinthe entre par le fond en polkant aussi et en envoyant des baisers aux messieurs de l'orchestre.)

SCÈNE IV.

HYACINTHE, applaudissant.

Bravo! bravo!.. elle est très-gentille la scène des arrondissements... Des femmes! des couplets!.. le public aime ça... l'orchestre surtout... (Ritournelle qui l'interrompt.) Tiens... un monsieur qui geint...

SCÈNE V.

HYACINTHE, TARDIVEAU.

TARDIVEAU, entrant en pleurant.

Air d'*Orphée*.

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Grand Dieu ! quel malheur !
 Quelle douleur !
 Hélas ! m'accable !
 Ah ! ah ! ah ! ah !
 Ah ! ah ! ah ! ah !
 Grand Dieu ! quel malheur !
 Et quelle douleur
 Pour mon cœur !

C'est une perte irréparable
 Dont rien ne me consolera !
 Un événement effroyable,
 Dont tout Paris parle déjà !

ENSEMBLE.

Ah ! ah ! ah ! ah ! etc.

HYACINTHE, avec curiosité.

Un événement dont tout Paris parle ?..

TARDIVEAU.

La plus grande catastrophe de l'année !

HYACINTHE, à part.

Bigre ! Je vais pincer ça pour la revue.

TARDIVEAU.

Elle est morte hier... Heu !.. (il sanglote.)

HYACINTHE, à part.

Ah ! ça n'est pas gai... (Au public.) C'est sa femme ! (Haut.)
 Voyons... voyons... faut se faire une raison... Nous sommes
 tous mortels, plus ou moins...

TARDIVEAU.

On m'avait assuré qu'elle vivrait deux cents ans.

HYACINTHE.

C'est beaucoup. Les femmes ont la vie dure... mais c'est
 beaucoup. Mettons cent, c'est déjà bien joli...

TARDIVEAU.

Et puis elle était si douce... si belle... un cou long de ça !
 (il indique la longueur du bras.)

HYACINTHE, étonné.

Long de ça !

TARDIVEAU.

Au moins.

HYACINTHE.

Ah ! Je comprends vos regrets.

TARDIVEAU.

Et une peau, Monsieur... une peau blanche avec des taches
 rousses.

HYACINTHE.

Ah ! elle avait des taches de rousseur ?

TARDIVEAU.

De grandes taches, qui lui descendaient sur le dos. Je la
 promenais quelquefois dans les allées du jardin des Plantes.

HYACINTHE, à part.

Un mari modèle !

TARDIVEAU.

Malgré ça, elle dépérissait... Il faut vous dire que depuis quelque temps... elle s'était liée avec un chameau...

HYACINTHE.

Comment ! Votre femme ?..

TARDIVEAU.

Ma femme ! Quoi, ma femme ?

HYACINTHE.

Ce n'est donc pas d'elle que vous me parlez ?

TARDIVEAU.

Je vous parle de la girafe.

HYACINTHE.

Quelle girafe ?

TARDIVEAU.

Celle dont j'étais le gardien... et qui vient de mourir au jardin des Plantes.

HYACINTHE.

Eh ! allez au diable !.. Comment ! depuis une heure vous jonglez avec ma sensibilité, vous me taquinez la fibre... et tout ça à propos d'une affreuse bête !

TARDIVEAU.

Monsieur !

HYACINTHE.

Retournez à votre ménagerie.

TARDIVEAU.

Dites donc ! parlez avec plus de respect du jardin des Plantes... Mais votre Paris n'en est qu'une mauvaise copie...

HYACINTHE.

Elle est forte celle-là !

TARDIVEAU.

Air de *Ma Nièce et mon Ours*.

Votre Paris que l'on vante,
Avec tous ses noms nouveaux,
N'est qu'une cage élégante
Toute pleine d'animaux.
Aujourd'hui, comme toujours,
Les huisseries sont des vautours ;
L'homme fort est un taureau,
L'homme doux est un agneau ;
La lorette est une biche,
Et plus d'un noble gandin
Qui dans sa loge s'affiche,
N'est pour nous qu'un jeune daim !
A la Bourse que voit-on ?

Pigeon,

Goujon,

Et diudon :

Le malheureux qu'on y tond
 Passe à l'état de mouton.
 Un imbécile est une huître,
 L'homme fin est un renard ;
 Maint journal, malgré son titre,
 Offre un asile au canard.

Les méchants
 Sont des serpents,
 Les crétins
 Sont des serins.

Il n'est pas jusqu'au coucou
 Qu'on ne trouve un peu partout ;
 Le concierge est un cloporte,
 La grisette est un pinson
 Lançant au vent qui l'emporte
 Le refrain de sa chanson.
 Dans Paris, ville du rat,
 La danseuse, à l'Opéra,
 Est pour nous un jeune rat,
 Et l'avare est un vieux rat.
 Bref, en tous lieux à la ronde,
 Par ses traits ou son moral,
 Chaque homme, dans ce bas monde,
 Nous rappelle un animal ;
 Et vous-même, en ce moment,
 Vous me rappelez, vraiment,
 Par votre nez triomphant,
 La trompe de l'éléphant.
 Votre Paris, que l'on vante,
 Avec tous ses noms nouveaux,
 Est une cage élégante
 Toute pleine d'animaux.

(Il sort.)

HYACINTHE, vexé.

Est-il grossier cet animal-là ? En voilà un vilain merle !
 (L'apostrophant dans la coulisse.) Ours ! butor ! hippopotame !

SCÈNE VI.

HYACINTHE, puis GERTRUDE, PAULINE, FERDINAND,
 UN VIEUX QUI A BEAUCOUP DE CHEVEUX, DEUX HOMMES
 NOIRS.

HYACINTHE, au public.

Ça va bien... la revue marche !.. Il nous faudrait maintenant quelque chose de fort... de très-fort... une scène à la Balzac !.. (Un écriteau sort de terre avec ces mots : LA MARATRE.) Voilà notre affaire !.. (Il s'assied. — Musique de drame. — Gertrude entre.)
 GERTRUDE, entrant dramatiquement, à l'instar de madame Laurent, et jetant

autour d'elle des regards égarés.

Je suis la femme du Vieux qui a beaucoup de cheveux !
 (Elle fait la révérence au public et sort.)

PAULINE, entrant de l'autre côté.

Je suis la fille du Vieux qui a beaucoup de cheveux.
(Même révérence. Elle sort.)

FERDINAND, entrant.

Je suis l'amant de la femme et de la fille du Vieux qui a beaucoup de cheveux. (il salue et sort.)

HYACINTHE.

Eh bien ! et lui, le Vieux qui a beaucoup de cheveux. On ne le voit donc pas.

LE VIEUX, entrant.

Je suis le Vieux qui a beaucoup de cheveux, beaucoup de blessures et beaucoup d'illusions. (il sort.)

HYACINTHE.

Ah ! bravo !.. Il me va ce vieux qui a tant de cheveux !

LE VIEUX, rentrant.

J'oubliais de vous dire... J'en veux à Tartempion, parce qu'il a trahi la France... (il sort.)

FERDINAND, rentrant.

Je suis le fils de Tartempion !.. Le Vieux n'en sait rien.
(il va pour sortir, Gertrude lui barre le passage.)

GERTRUDE.

C'est toi... enfin !..

FERDINAND.

Encore vous ! (A part.) Voilà une femme collante !

CERTRUDE.

Mon Ferdinand... mon bibi !..

FERDINAND.

Trêve aux vulgarités, Madame.

GERTRUDE.

Tu ne m'aimes donc plus ?..

FERDINAND.

Je n'oublierai jamais que nous avons batifolé ensemble... mais c'est fini...

GERTRUDE.

Hein ?..

FERDINAND.

Maintenant, je n'en joue plus !..

GERTRUDE, à part.

Quel aplomb !.. Ah ! mais il est infâme !..

FERDINAND.

Voyons, Bibiche... ne fais pas tes yeux en tampon de wagon...

GERTRUDE.

Mais, tu ne sais donc pas, petit gueux, que cet amour est mon trésor, ma vie tout entière... Mais je veux t'épouser, moi...

FERDINAND.

Vous avez déjà un mari...

GERTRUDE.

Qu'est-ce que ça me fait?..

FERDINAND, avec horreur.

Vous seriez bighomme?..

HYACINTHE.

Horreur!..

GERTRUDE.

Ah! j'en mourrai, c'est sûr...

FERDINAND.

On meurt d'amour dans les romans à quatre sous... mais dans la vie ordinaire, on se console...

GERTRUDE.

Mais sais-tu que si tu m'abandonnes, Ferdinand... (Avec des larmes.) Si tu me lâches... j'ai sur moi de quoi mourir... un poison affreux... qui ne pardonne pas... Regarde ! (Elle tire une brochure de sa poche.)

FERDINAND, lisant :

« *Les Gens Nerveux*, du Palais-Royal » Malheureuse!..

GERTRUDE.

On en meurt, Ferdinand... on en meurt... Tiens, vois... je suis à tes pieds... Sois mon loulou... ma petite poule-rose...

FERDINAND, avec ironie.

Les poules sont couchées... A mes pieds!.. ah! Madame!.. allez donc vous asseoir!.. (Il sort.)

HYACINTHE.

Il est roide, le petit Ferdinand... (Criant à la cantonade.) Petit Ferdinand, vous êtes roide!..

GERTRUDE.

Ah! c'en est trop... chenapan!.. Va trouver ta Pauline... elle épousera Godard... (Au public.) un monsieur que vous ne connaissez pas... (Voyant entrer Pauline.) C'est elle! Ah! que j'aurais de plaisir à la griffer!..

PAULINE.

Eh bien! chère belle-mère... nous ferons-nous donc toujours une guerre de sauvage?..

GERTRUDE.

Dites de femmes, c'est plus terrible... Les sauvages ne font souffrir que le corps... nous, c'est à l'âme que nous adressons nos flèches... nous les enfonçons en plein bonheur!..

PAULINE.

Je suis allée chez Ferdinand... j'ai fait ma petite noce, moi aussi... (Elle fait des gestes de cancan.)

GERTRUDE.

Vous trompez votre papa!..

PAULINE.

Tiens!.. vous le trompez bien, vous!..

GERTRUDE.

L'effrontée cocotte!..

PAULINE.

• Vous dites ?..

GERTRUDE.

Je dis que vous renoncerez à Ferdinand...

PAULINE.

Ah! ouiche !..

GERTRUDE.

Ou j'apprends à votre papa que Ferdinand est le fils de Tartempion... voilà!.. (Elle sort en cancanant.)

PAULINE.

Ah! l'infâme!.. papa le tuera!.. Oh! ma vie pour sauver la sienne!.. Que vois-je?.. cette brochure qu'elle a laissée tomber... « *Les Gens Nerveux*, du Palais-Royal. » Un poison terrible!.. si je me l'administrais!.. Le nom de ma belle-mère est sur la couverture!.. on croira que c'est elle qui m'a tuée... Eh bien! oui... Mais lire cette pièce... à mon âge... ah! c'est horrible!..

HYACINTHE.

Pauvre jeune fille!.. (Musique de drame.)

PAULINE.

N'importe!.. il le faut!.. (Elle parcourt la brochure et éclate en sanglots.) Ah! je ne peux pas!.. Mon Dieu! donnez-moi le courage!.. (Elle sort.)

HYACINTHE.

Arrêtez!.. Mais elle est perdue, la malheureuse!..

LE VIEUX, rentrant.

Me voilà! Que ne suis-je mort sur les champs de bataille!.. Prussiens, je vous méprise!.. (Il sort avec dignité.)

HYACINTHE.

Il a énormément de cœur, ce vieux-là... (Entrent deux hommes noirs, en cravate blanche, l'air grave.)

PREMIER HABIT NOIR.

Le crime est horrible!..

DEUXIÈME HABIT NOIR.

Inexplicable!..

GERTRUDE, rentrant.

Que vois-je?.. deux habits noirs chez moi!..

PREMIER HABIT NOIR.

Madame, répondez carrément... n'avez-vous point acheté récemment, chez Michel Lévy frères, rue Vivienne, n° 2 bis, la brochure des *Gens Nerveux*, du Palais-Royal?..

GERTRUDE.

Oui, Messieurs.

PREMIER HABIT NOIR.

Cet excitant, dont nous connaissons tous les funestes effets, n'est pas sorti de vos mains?..

GERTRUDE.

Non, Messieurs.

PREMIER HABIT NOIR.

Expliquez-nous alors comment il s'est trouvé chez votre belle-fille?..

GERTRUDE.

Je l'ignore!

PREMIER HABIT NOIR.

C'est vous, Madame, c'est vous qui avez poussé l'oubli des convenances jusqu'à fourrer cette littérature tiévreuse sous l'oreiller de cette enfant...

GERTRUDE.

Moi!.. oh! cette vengeance serait infâme!.. Messieurs, la brochure est là... dans ma chambre... et je vais...

PREMIER HABIT NOIR.

Nous allons vous accompagner...

GERTRUDE.

Messieurs, ma chambre n'est pas faite.

PREMIER HABIT NOIR.

Notre devoir est de rétablir l'ordre... Refuseriez-vous?..

GERTRUDE.

Moi!.. Oh! entrons, Messieurs... entrons. (Ils sortent.—Musique de drame.)

HYACINTHE.

Mais elle est perdue! C'est fini!.. Si je l'avais sur moi, cette brochure... je la lui repasserais... Voyons! (Il tire plusieurs brochures de sa poche.) « *Yvonne*, de l'Opéra-Comique... *Les Petites Mains*, du Vaudeville... *La Tireuse de cartes*. » (Faisant du drame, avec désespoir.) Je ne l'ai pas, mon Dieu!... mais je l'ai eue, ventre d'un petit poisson! je l'ai eue!... Je ne l'ai plus!... (Changeant de ton.) Elle est ratissée!..

GERTRUDE, rentrant.

Je rêve... je suis folle!.. Rien... rien!

L'HABIT NOIR.

Parce que vous êtes coupable, Madame.

GERTRUDE.

Moi!.. vous m'accusez encore!

L'HABIT NOIR.

Les preuves vous accablent... Est-il vrai que vous ayez?..

GERTRUDE, imitant madame Laurent.

Oh! vous, vos questions sont autant de coups de poignard pour mon cœur... Et vous allez... vous allez...

PAULINE, entrant en grande robe blanche et très-pâle.

Madame est innocente. (Hyacinthe lui présente une chaise. — Voir naturelle.) Merci, Monsieur... Je lui ai dérobé moi-même la brochure... J'ai voulu mourir!.. (Elle est saisie d'un tic nerveux et tombe sur un siège.) Couic!

GERTRUDE.

Pauline!

FERDINAND, entrant très-pâle.

Nous avons lu ensemble, Madame, nous avons lu... Couic !
(Il tombe aux pieds de Pauline.)

GERTRUDE.

Ferdinand !

LE VIEUX, pâle comme un linge. — Il est saisi de plusieurs ties
nerveux et trébuehe en entrant.

Sapristi ! je ne suis pas dans mon assiette...

HYACINTHE.

Il a lu aussi.

GERTRUDE.

Mourir avec tant de cœur et tant de cheveux !

LE VIEUX.

Ça me trifouille... ça me gargouille, ventre d'un petit
poisson !.. Ah ! ah !.. (Le Vieux, après une scène de folie dans laquelle il
abdique sa dignité pour donner au public le triste tableau d'une épilepsie fan-
laisiste, tombe sur le derrière.)

LE PREMIER HABIT NOIR.

C'est étonnant, je ne me sens pas bien non plus. (Il tombe.)

LE DEUXIÈME HABIT NOIR.

C'est singulier... Ah ! (Il tombe.)

HYACINTHE.

Ah ça ! pas de bêtises !... Est-ce que vous allez mourir
tous ?

GERTRUDE.

Quel beau dénoûment, hein ?

HYACINTHE.

Air du *Luth galant*.

L'œuvre me plait, je lui dresse un autel ;

Mais tant de morts ! Quel dénoûment cruel !

Voir périr sous ses yeux une famille entière,

L'amant, la bell'-fille, le père et la bell'-mère.

Tout meurt dans votre ouvrage !

GERTRUDE.

Exceplé notre père.

Balzac est immortel ! (bis).

HYACINTHE, montrant au public les personnages étendus par terre.

Poissy un jour de négociations !.. Dites donc, lié là-bas !
allez mourir ailleurs. (Tous se relèvent.)

CHŒUR.

Air : *A la Monaco*.

On reprend Balzac au Vaudeville,

C'est utile !

Balzac,

Sans mic-mac,

Plus d'un mois fait le sac !

GERTRUDE.

Ce que l'on a d' mieux à fair' pour son bien,

C'est d' s'en aller dans une pharmacie,
 Lorsque l'on a (supplice affreux!)
 Subi la scie
 Des *Gens nerveux!*
 (Ils sortent.)

HYACINTHE.

Parfait!... la revue se corse!

SCÈNE VII.

HYACINTHE, puis LE PRADO, LA FONTAINE DES INNO-
 CENTS, LE CERF-VOLANT.

CHOEUR.

Air du *Violoneux*.

Révoltons-nous, il faut que ça finisse!
 C'est trop longtemps se laisser outrager,
 Contre Paris nous demandons justice,
 C'est à vous, Monsieur, à vous de nous venger!

HYACINTHE.

Ah! mon Dieu, quel vacarme!... Voyons, qui donc êtes-
 vous?

TOUS.

Qui nous sommes?

HYACINTHE.

Ne parlez pas tous à la fois! (Au Prado.) Vous d'abord, belle
 dame.

LE PRADO.

Air des *Petits bateaux*.

Moi, je suis le Prado,
 Salon de danse
 Et d'élégance;
 Moi, je suis le Prado,
 Ce séduisant Eldorado.

LE CERF-VOLANT.

Je suis le Cerf-Volant,
 Que de la ville
 L'on exile;
 Je suis le Cerf-Volant,
 Je fais le bonheur de l'enfant!

LA FONTAINE.

Hélas! des Innocents,
 Vous voyez la fontaine
 Qu'on trimbale et promène
 En tous lieux, en tous sens.

HYACINTHE.

Quand vous aurez fini,
 Vous me direz, j'espère,
 C' que pour vous je puis faire ?..

LE PRADO, interrompant l'air.

Comment ? ce que vous pouvez faire ? Nous venger !
 TOUS.

Oui ! vengeance !

HYACINTHE, au public.

Je vois leur affaire... Ces gaillards-là voudraient une place dans notre revue. Tous les ans ils cherchent à se fautiler. Ils sont ennuyeux comme la pluie... C'est ce que nous appelons la scène panade... Méfiez-vous, voilà la scène panade !

TOUS.

Panade !

LE PRADO.

Je vous trouve charmant !.. Puisque je vous dis qu'on veut me démolir.

HYACINTHE.

Certainement, c'est un malheur... (Galamment.) quand on est aussi bien bâtie.

LE PRADO.

Eh bien ! et lui ?.. Ce pauvre Cerf-Volant, sous prétexte qu'il s'accrochait aux fils électriques, on le supprime !

HYACINTHE.

C'est encore très-malheureux !.. Mais je vous demande un peu ce que ça peut nous faire qu'on démolisse le Prado, qu'on supprime les Cerfs-Volants... Allons, à la porte !

LE CERF-VOLANT.

Cependant...

HYACINTHE, au Cerf-Volant.

Allons, file... ou je te crève, toi !

TOUS.

Oh ! (Entrent une noce. — M. Biscotte et Anita.)

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, M. BISCOTTE, ANITA, GENS DE LA NOCE.

CHŒUR.

Gai, gai, mariez-vous,
 Pas de nuage
 En ménage ;
 Gai, gai, mariez-vous,
 Aimez-vous
 Comme des fous.

HYACINTHE.

Tiens, une noce !... Elle est gentille la mariée... Puis-je savoir ?..

BISCOTTE, saluant.

Biscotte... Hippolyte Biscotte. (Présentant sa femme.) Anita, mon épouse, que je prends la liberté de vous présenter.

HYACINTHE.

Ah! Mademoiselle est...

ANITA.

Madame Biscotte... depuis ce matin... oui, Monsieur.

HYACINTHE.

C'est tout frais... Et vous sortez de chez M. le maire?

BISCOTTE.

Non... de chez M. Carteron.

HYACINTHE.

Votre notaire?

BISCOTTE.

Que vous êtes bête!... Mon notaire s'appelle Chicavoine... M. Carteron, c'est ce fameux chimiste... vous savez...

HYACINTHE.

Ah! très-bien!... Connais pas.

ANITA.

C'est un monsieur qui a trouvé le moyen de rendre tout inflammable.

HYACINTHE.

C'est un peu fort... Et comment s'y prend-il?

BISCOTTE.

Ah! que vous êtes bête!... c'est bien simple... en carteroninant.

HYACINTHE.

Ah! c'est en carteroninant... Comme ça, du moment qu'un objet est carteroniné?..

ANITA.

C'est fini, il ne s'enflamme plus.

HYACINTHE.

Parfait!.. Je ne comprends toujours pas, mais c'est égal!.. c'est une jolie farce... Et quel rapport peut-il y avoir entre M. Carteron et votre noce?

BISCOTTE.

Je viens de faire carteroniner mon épouse.

HYACINTHE.

Ah! Madame est...

ANITA.

De la tête aux pieds... oui, Monsieur.

Air : *Cadet-Roussel*.

Par ce procédé surprenant,
Plus de crainte, plus d'accident!

BISCOTTE.

Bien que ce soit un vilain jeu,
Maintenant on joue avec le feu.

Plus de femmes vite enflammées,
D' maris roussis, d'épous's flambées.

HYACINTHE.

Ah! ah! ah! oui, vraiment,
C'est un procédé surprenant.

TOUS.

Ah! ah! ah! oui, vraiment,
C'est un procédé surprenant.

HYACINTHE.

Comme ça, Madame est ininflammable?... (Galamment.) C'est dommage!

BISCOTTE.

Complètement... et garantie...

HYACINTHE.

Pauvre petite femme!

ANITA.

C'est Hippolyte qui l'a voulu absolument...

BISCOTTE.

Par prudence, mon trésor... Vous comprenez, Monsieur... ma femme a une très-jolie toilette... mais elle est très-légère.

ANITA.

Comment, Monsieur...

BISCOTTE.

Pas toi... que t'es bête!.. ta toilette... (A Hyacinthe.) Et j'ai craint que ce soir au bal...

HYACINTHE.

C'est vrai qu'au bal les femmes s'enflamment facilement.

BISCOTTE.

N'est-ce pas?... Tant que je serai près d'elle, je n'aurai pas peur...

HYACINTHE.

Sans doute... tant que le mari est là... mais dès qu'il s'éloigne...

BISCOTTE.

Avec ça du moins je suis tranquille... Tenez, voulez-vous en voir l'épreuve?..

HYACINTHE.

Volontiers. (Il allume une petite bougie que lui donne Biscotte.)

BISCOTTE.

Attaquons d'abord un sujet non carteroniné... Attention!.. (il va vers le Prado et détache son écharpe en disant :) Je m'approche de Madame... je la presse avec feu... Chère auge... je brûle... je flambe... je me consume... (Hyacinthe met le feu à l'écharpe qui s'enflamme immédiatement.)

LE PRADO.

Ah! au secours! (Elle se sauve.)

HYACINTHE.

Flambée!

BISCOTTE, allumant aussi une bougie.

Maintenant, à ma femme.

ANITA.

Comment, mon ami?..

BISCOTTE.

Allez-y aussi de votre côté.

HYACINTHE.

Comment! vous voulez que j'enflamme votre épouse?

BISCOTTE.

Essayez... je vous en défie!

HYACINTHE, à part.

Il m'en défie!.. Faisons-lui mon œil péruvien... (Il lance des œillades à Anita, à part.) Si je lui offrais treize francs, pour un train de plaisir... avec prière de me les rendre...

BISCOTTE, à la foule qui l'entoure.

Voyez-vous, ça ne prend pas?

HYACINTHE, à part.

Non... mais ça va prendre... Fascinons-la... (A Anita.) Anita, tu es belle, et je t'aime!..

ANITA, baissant les yeux.

Monsieur... (A part.) Il est bien distingué ce grand blond-là.

BISCOTTE, à la foule.

Elle noircit!..

HYACINTHE, à part.

Non!.. elle rougit... Anita, tu es belle et je t'aime!

BISCOTTE, à Hyacinthe.

Chauffez, mon ami, chauffez...

HYACINTHE.

Je chauffe... je chauffe!.. (Il couvre la main d'Anita de baisers.)

BISCOTTE, à sa femme.

Laisse faire, mon loulou... Ça ne te fait pas de mal?

ANITA, regardant Hyacinthe.

Au contraire, mon ami...

HYACINTHE, avec transport.

Au contraire?... Elle a dit au contraire... (Bas, à Anita.) De-main, derrière le Panthéon, à cinq heures du matin.

ANITA, bas.

. Chut! j'y serai!..

HYACINTHE, à part.

Elle y sera... (Haut, souriant.) La friponne est perdue!

TOUS.

Vit-on jamais rien de semblable!

Applaudissons tous de grand cœur;

La découverte est admirable,

Honneur et gloire à l'inventeur!

HYACINTHE.

Je n'hésite pas à dire que c'est la plus belle invention de l'année.

SCÈNE IX.

LES MÊMES, L'INVENTEUR, MARCASSIN.

UN INVENTEUR, entrant.

La plus belle, c'est la mienne !

HYACINTHE.

La vôtre ?.. (Le saluant.) Pardon, Monsieur.

L'INVENTEUR.

Grâce à moi, plus de mauvais ménage, plus de procès... plus de séparations... plus de maris... trompés.

MARCASSIN, entrant.

Comment, Monsieur, plus de maris trompés ?

L'INVENTEUR.

Lisez plutôt. (Il déploie une affiche énorme.)

HYACINTHE, lisant.

« Cent mille francs au mari qui prouvera qu'après avoir fait usage de mon procédé, il a été framboisé par sa femme. »

MARCASSIN.

Ainsi, monsieur l'inventeur, par votre procédé, je ne puis pas être corniflardé... et, si par hasard je le suis ?..

L'INVENTEUR.

Je vous donne cent mille francs !

TOUS.

C'est admirable !

MARCASSIN.

Bravo ! moi, j'accepte !

TOUS.

Moi aussi ! moi aussi !

L'INVENTEUR.

Mes appareils fonctionnent, venez les voir !

TOUS.

Partons !

MARCASSIN.

Moi d'abord, je suis le premier inscrit !

ENSEMBLE. REPRISE.

Vit-on jamais rien de semblable ! etc.

QUATRIÈME TABLEAU.

Un petit boudoir coquettement meublé. — Porte au fond. — Portes latérales. — Au fond, à gauche de la porte, une fenêtre.

SCÈNE PREMIÈRE

MARCASSIN, L'INVENTEUR.

MARCASSIN.

C'est merveilleux !... C'est admirable !... Ainsi, Monsieur, tout est préparé ici ?

L'INVENTEUR.

Absolument tout ! Quant à la robe...

MARCASSIN.

Oh ! ma femme est à sa toilette... et je gagerais bien... (il va pour regarder au trou de la serrure.) La voici !... laissez-nous !

L'INVENTEUR.

Il est important qu'elle ne nous trouve pas ensemble ! (il sort.)

SCÈNE II.

MARCASSIN, VIRGINIE.

VIRGINIE.

Mon ami, ta robe est charmante...

MARCASSIN.

Elle l'a mise... j'en étais sûr... Robe espérance de chez Gagelin... Elle te va comme un ange.

VIRGINIE.

Tu as eu là une excellente idée.

MARCASSIN.

Tu es sortie de bonne heure ce matin... chère amie ?...

VIRGINIE.

Oui... je suis allée au bain...

MARCASSIN.

Encore ?... C'est le vingt-troisième de la semaine... Et nous ne sommes que mardi... Tu tournes à l'amphibie...

VIRGINIE.

Vous savez bien que mon médecin m'a mis à l'hydrothérapie...

MARCASSIN.

C'est drôle !... Tes cheveux ne sont pas mouillés.

VIRGINIE.

Ah ça !... est-ce que vous me soupçonneriez ?

MARCASSIN.

Te soupçonner... jamais!... je me méfie, voilà tout... mais te soupçonner.. moi! La preuve, c'est que je rentre dans mon cabinet... Tu peux recevoir qui tu voudras.

VIRGINIE, tendant son front.

A la bonne heure!

ENSEMBLE.

Air du *Quadrille d'Orphée*.

Désormais la confiance

Va donc régner entre nous;

Plus de craintes d'inconstance,

Plus de soupçons jaloux.

(Marcassin sort par la gauche.)

SCÈNE III.

VIRGINIE, puis RAOUL BÉSUCHET.

VIRGINIE.

Ah! que les maris mériteraient bien!... Si le mien savait que depuis huit jours je suis invariablement suivie par une sorte d'original... Il est si jaloux!... (En ce moment la fenêtre du fond s'ouvre violemment et livre passage à Raoul Bésuchet.)

VIRGINIE, poussant un cri.

Ah! c'est lui!

BÉSUCHET.

Peut-on entrer?.. (Il saute dans l'appartement.)

VIRGINIE.

Monsieur... sortez!... mais c'est de la folie!

BÉSUCHET.

Oui, Madame, je suis fou, je suis ivre d'amour comme Des Grieux, Werther, Roméo et tous les toqués célèbres! Il y a huit jours, en vous rencontrant aux concerts Musard, j'ai été étourdi, ébloui; tranchons le mot, Madame, j'ai été épaté.

VIRGINIE, à part.

Voilà un original!..

BÉSUCHET.

Je suis homme à faire des folies pour une femme... Si vous savez me prendre, je suis rasé.

VIRGINIE.

Permettez, Monsieur.

BÉSUCHET.

Je me résume... Je m'appelle Raoul Bésuchet... vingt-huit ans... ex-couliissier... dégomme pour le moment, mais, sur le point d'être nommé assesseur... J'ai fait ma petite pelotte... j'ai trente billets de mille à grignotter... et maintenant, je

veux faire la noce. Écoutez... sachez me prendre, je ne vous dis que ça...

VIRGINIE, sur un geste de Bésuchet.

Mais, Monsieur, vous vous trompez... Je ne suis pas ce que vous paraissez croire...

BÉSUCHET.

Vous n'êtes pas une de nos célébrités cabriolantes?...

VIRGINIE, souriant.

Nullement, Monsieur... je suis honnête...

BÉSUCHET.

Allons donc...

VIRGINIE.

Je suis vertueuse...

BÉSUCHET.

Vertueuse !.. Et vous allez musarder avec une amie, à l'heure du couvre-feu?

VIRGINIE.

Qu'importe? si mon mari le permet.

BÉSUCHET.

Vous êtes mariée!

VIRGINIE.

Sans doute.

BÉSUCHET.

Je croyais trouver un camélia, j'ai découvert une violette..
Ah! Madame, permettez-moi de vous adorer discrètement..
d'être votre chevalier... votre...

VIRGINIE, l'interrompant.

Air : *Aux braves hussards.*

Voyons, Monsieur, trêve à ce bavardage.
J'ai tort de rire... Il est temps de finir.

BÉSUCHET.

Du tout, Madame, à vous ici j'engage
Mon cœur, mon bras, le présent, l'avenir;
En vous aimant je veux vivre et mourir.
J' veux avec vous, tant mon âme est éprise,
Recommencer le sublime roman
Signé des noms d'Abailard, d'Héloïse,

(A part.)

En supprimant tout'fois le dénoûment;
Oui, je préfère un autre dénoûment.

Ne craignez rien... Je sais qu'une femme mariée a quelques ménagements à garder... Eh bien! nous nous entourerons d'ombre et de mystères .. nous nous cacherons pour nous aimer.

VIRGINIE, riant.

Ah! ah! ah!.. Il est très-amusant! (Elle se laisse tomber sur le divan. La sonnette électrique se met en mouvement, et le divan commence à

sonner, Virginie se lève avec un cri.) Ah!... qu'est-ce que cette sonnerie?

BÉSUCHET.

Madame, c'est dans votre canapé... Il est à sonnettes... comme les serpents...

MARCASSIN.

Ah! ah! ah!

VIRGINIE.

Mon mari! Fuyez, Monsieur!

BÉSUCHET.

Comment faire?

MARCASSIN, en dehors.

Ah! ah! ah!

VIRGINIE.

Il n'est plus temps!... Ici, Monsieur, à mes genoux!
BÉSUCHET, ahuri par le bruit des sonnettes, qui continuent à carillonner.
Comment! (Il se met à genoux devant elle. Marcassin entre brusquement par la gauche.)

SCÈNE IV.

LES MÊMES, MARCASSIN.

Un homme aux genoux de Virginie!.. Madame, quel est cet homme qui se traîne à vos pieds... Quel est ce bipède qui rampe sur mon Aubusson?

VIRGINIE, avec calme.

Mais... c'est mon pédicure.

MARCASSIN.

Hein? (A part.) C'est une bourde.

BÉSUCHET.

Pédicure-manicure orné de la confiance de plusieurs extrémités couronnées.

MARCASSIN, à part.

Prenons un air jovial. (Haut.) Ah! Monsieur est... Vraiment je suis fou... Mais en voyant un lézard ramper aux pieds de ma louloute, j'avoue que...

BÉSUCHET, lui tendant la main.

Ah! le lézard est l'ami de l'homme.

MARCASSIN.

Charmant!..

BÉSUCHET.

A votre place, je serais tranquille... comme Baptiste...

MARCASSIN.

Qui ça, Baptiste?.. Vous connaissez Baptiste?..

BÉSUCHET.

Pas du tout, c'est une locution... c'est comme de dire : Je m'en fiche comme de Colin-Tampon... On n'est pas forcé de connaître Colin-Tampon.

MARCASSIN.

C'est juste... Désolé de vous avoir interrompu. (A Virginie.) Je te laisse avec cet habile manicure.

BÉSUCHET, à part.

Il mitonne une infamie!

MARCASSIN, à part.

Si c'est un amant déguisé, je le saurai bientôt.

ENSEMBLE.

BÉSUCHET.

Je suis pédicure,
Et, par ce moyen,
De cette aventure
Je sortirai bien.

VIRGINIE, bas.

Restez pédicure,
Et, par ce moyen,
De cette aventure
Vous sortirez bien.

MARCASSIN, à part.

Est-ce un pédicure ?
Mais, ne disons rien ;
Dans peu, je le jure,
Nous le verrons bien !

(Il entre à gauche.)

SCÈNE V.

BÉSUCHET, VIRGINIE.

BÉSUCHET.

Ah! Madame, vous êtes unie à un vilain monsieur... un homme qui truffe son mobilier avec des sonnettes!.. S'il ne restait que lui et moi sur la terre, le monde finirait.

VIRGINIE.

Partirez-vous à la fin!..

BÉSUCHET.

Partir!... vous abandonner... au milieu de sonnettes homicides... jamais!.. Madame, permettez-moi de vous enlever.

VIRGINIE.

Y pensez-vous?

BÉSUCHET.

Si j'y pense ?.. Prenez vos chiffons, vos petits bibelots... et partons!..

Air des *Néréides*.

Suivez-moi, (*bis*.)

A vous mon cœur et ma foi ;

Suivez-moi, (*bis*)

Vous aimer sera ma loi.

VIRGINIE.

Laissez-moi, (*bis*)

Vous êtes fou, je le voi ;

Laissez-moi, (*bis*)

Monsieur, gardez votre foi.

BÉSUCHET.

Ah ! venez partons ensemble

Pour voir l'équateur en feu,

Le Mexique où le sol tremble,

La vieille Espagne au ciel bleu.

VIRGINIE.

Ah ! Monsieur, je vous rends grâce,

Mais le soleil me fait peur.

BÉSUCHET.

Acceptez, au sein des glaces,

Une chaumière et mon cœur.

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

BÉSUCHET.

Suivez-moi. (*bis*)

VIRGINIE.

Laissez-moi, etc. (*bis*)

(Bésuchet lui prend la taille et cherche à l'entraîner. Un carillon se fait entendre dans la jupe de Virginie.)

VIRGINIE.

Ah ! mon Dieu !.. qu'est-ce que j'ai dans ma robe ?

BÉSUCHET.

Elle sonne... Madame... vous sonnez...

VIRGINIE, marchant avec agitation.

Mais c'est indigne !.. Ah ! Monsieur ! Monsieur ! sauvez-moi !

BÉSUCHET. Une sonnerie se fait entendre dans son habit.

Ah ! mon Dieu ! je sonne aussi... Madame... je sonne... C'est dans mon habit. (Il parcourt la scène et ouvre une porte.)

VIRGINIE, courant aussi et ouvrant une porte.

C'est dans ma robe... (Carillon.) Fuyons !.. (Se jetant dans les bras de Bésuchet.) Raoul !..

BÉSUCHET.

Virginie !..

MARCASSIN, entrant par le fond, avec désespoir.

Trop tard !.. (Gaïement.) J'ai gagné mes cent mille francs !..

BÉSUCHET.

Eh bien ! si on donne cent milles francs à chacun, ça pourra gêner l'entreprise !..

MARCASSIN, au public.

Ce procédé nouveau pourra peut-être

Rendre service à de nombreux maris...

VIRGINIE.

Nous avons cru devoir vous le soumettre ;

Faites-en part, Messieurs, à vos amis...

MARCASSIN.

Pour vous la chose est sans doute inutile...

BÉSUCHET.

Mais ce n'est pas ça!.. prévenez donc le public!..

MARCASSIN.

Le prévenir de quoi?..

BÉSUCHET.

Vous savez bien, Mesdames, car c'est surtout aux dames que je m'intéresse... après ce qui vient d'arriver à l'épouse de Monsieur, je vous engage à prendre vos petites précautions.

VIRGINIE.

Quelles précautions?..

BÉSUCHET.

Souvent ici, sous prétexte que les places sont étroites, les Messieurs se rapprochent un peu trop des dames...

VIRGINIE.

Chut donc!

BÉSUCHET.

Oh! oh! je n'y mets pas de malice... c'est pour mieux voir!.. Eh bien! aujourd'hui, méfiez-vous... ça pourrait être dangereux!.. Vous savez, quelquefois, le soir, on se dit : Tiens! nous avons bien diné, si nous allions au théâtre du Palais-Royal?.. Ne vous y fiez pas, l'administration a pris des dispositions très-morales et très-singulières... Ainsi, hier, pendant que j'étais en scène, il y a une dame qui a carillonné!..

VIRGINIE.

Hier!..

MARCASSIN.

Allons donc!..

BÉSUCHET.

Vous ne jouiez pas... vous n'en savez rien... Moi, j'étais là, ça m'a fait rire; mais, cette dame, ça ne l'a pas amusée du tout!.. Elle a été affichée, au point que le monsieur a été obligé de l'épouser en rentrant chez lui.

MARCASSIN.

Hier, c'est possible... mais, aujourd'hui, il n'y a pas de danger...

BÉSUCHET.

Je sais bien; ce soir, il n'y a dans les baignoires que des familles anglaises... (Sonnerie.) Hein?.. qu'est-ce que j'avais dit?.. une dame qui sonne!.. (Cherchant.) La malheureuse!.. Madame!.. Madame!.. (Au public.) Excusez-la! ce n'est peut-être pas sa faute... d'ailleurs, puisqu'il n'y a qu'elle... (Carillon.) Hein!.. deux autres dames qui carillonnent!.. Mesdames! Mesdames!.. (Carillon général.) Ah!.. (Entrée de quatre domestiques.)

CHŒUR.

Air :

O ciel ! quel vacarme effroyable !
 D'où vient ce bruit épouvantable ?
 Mais qu'est-ce donc ? (*bis*)
 Quel est cet affreux carillon ?

ACTE TROISIÈME.

Après l'ouverture, le rideau n'est pas levé. — UN HOMME, enveloppé d'un manteau, traverse le théâtre devant le rideau en disant d'une voix somnolente .

L'HOMME.

Les Marionnettes, du théâtre Séraphin ! dernière représentation du *Pont cassé* et des *Exercices de la chienne Flora!*.. On va commencer!.. (L'homme rentre dans la coulisse. On lève le rideau, derrière lequel est une grande toile blanche préparée pour les Ombres Chinoises, et l'on joue *le Pont cassé*.)

UNE VOIX, dans la coulisse.

Holà ! l'homme!.. vous ne passerez pas sur notre pont, avec votre charrette, sans nous le démolir!..

L'HOMME.

Ah ! bast ! c'est pas la première fois que j'y passe!.. Allez toujours!.. hue là ! hue, donc!.. (La charrette passe et tombe dans l'eau avec la destruction du pont.) Au secours!.. au secours!.. (il disparaît.)

LA VOIX.

Je l'avais bien dit ! Quel malheur!.. Hé ! Pierre, prends ta pioche et va donc travailler à nous réparer, tant soit peu, le pont, que cet imbécile nous a démoli ! (Pierre, entrant à droite, piochant ; il chante.)

LE GASCON, entrant, à gauche.

Ah ! diable!.. et comment passer ? sang-dion!.. Eh ! mais, je vois un homme qui travaille!.. Hé ! l'homme!.. hé ! l'homme!.. ho ! hé ! l'homme!.. Mais, dites donc, l'amî, vous ne voulez donc pas répondre?..

PIERRE.

Ah ! l'amî me convient beaucoup mieux!.. Eh bien ! que me voulez-vous?..

LE GASCON.

La rivière est-elle bien profonde ?

PIERRE.

Les cailloux touchent la terre,
 Lire lire lire,
 Lire lou fa !

LE GASCON.

Ah! coquin!.. ah! fripon!.. Dis-moi donc, l'ami, quelle heure est-il?..

PIERRE, tournant le dos.
Regarde au cadran solaire,
Lire lire lire,
Lire lou fa!

LE GASCON.

Double brigand! si je te tenais, je te bâtonnerais!.. mais comment passer la rivière?..

PIERRE.
Les canards l'ont bien passée,
Lire lire lire,
Lire lou fa!

LE GASCON.

Attends! attends, maroufle!.. canaille! je vais chercher une barque, et quand j'aurai passé de l'autre côté, je te romprai les os!.. (Il sort et reparait dans une barque. Pierre et lui se battent.)

PIERRE, jetant le Gascon dans l'eau.
Va boire un coup à la grande tasse!..

HYACINTHE.

V'là ce qui réjouissait nos pères tire lire laire, tire lou fa. (On entend le canon.) Qu'est-ce que c'est que ça? sauve qui peut! (Les ombres s'effacent. Le rideau blanc disparaît et laisse voir l'intérieur d'une petite tente, avec une porte au fond. Sur la porte sont écrits ces mots : *Théâtre de la Guerre!* Des sentinelles femmes, en costume de fantaisie, et armées de petits fusils, montent la garde.)

SCÈNE II.

SENTINELLES, puis HYACINTHE.

CHŒUR.

Air de la *Muette*.
Veillons, (*bis*)
Fidèles
Sentinelles;
Veillons, (*bis*)
Montons
Nos factions.

HYACINTHE, au fond.

Pardon, Mesdemoiselles...

LES SENTINELLES.

Qui vive!..

HYACINTHE.

Le théâtre de la Guerre!..

PREMIÈRE SENTINELLE.

Votre nom ?..

HYACINTHE.

Hyacinthe.

LES SENTINELLES.

Entre !..

DEUXIÈME SENTINELLE.

Votre état ?..

HYACINTHE.

Compère de revues...

PREMIÈRE SENTINELLE.

Qu'est-ce que c'est que ça une revue ?..

HYACINTHE.

C'est des espèces de machines *oùs* qu'il y a des mots heureux... Tenez... dans le goût de celui-ci...

PREMIÈRE SENTINELLE.

Écoutons...

HYACINTHE.

Ah ! oui, écoutons bien... parce que ces choses-là, c'est d'un esprit très-fin... très-délicat... Savez-vous (vous allez voir comme c'est ingénieux)... savez-vous quel est l'oiseau qui carde le mieux les matelas ?..

TOUTES.

Non ! non !..

HYACINTHE.

Méfiez-vous, v'là le mot qu'arrive... L'oiseau qui carde le mieux les matelas, c'est la pie... parce qu'on dit toujours : *Pie carde, pie carde*.

TOUTES.

Oh !..

PREMIÈRE SENTINELLE.

Et tu viens ici ?..

HYACINTHE.

Pour connaître les théâtres.

Air des *Fraises*.

Cette année le théâtre
Qui fût le plus populaire,
Tout le monde sait bien que
Ce fut le théâtre de
La guerre.

PREMIÈRE SENTINELLE.

Le voici ! (Les sentinelles et Hyacinthe font le salut militaire.)

SCÈNE III.

LES MÊMES, LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Air de MANGEANT.

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE, entrant.
Place au Théâtre de la Guerre,
Son triomphe fut éclatant.

TOUS.

Rataplan !

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.
Car cet été, l'Europe entière
S'est payé ma carte et mon plan,
Rapataplan !

HYACINTHE, à part.

Ah ! grand Dieu, qu'il est bien !
Ah ! grand Dieu, quel maintien !
Qu'il est bien, nom d'un chien !
J' raffoll' des Italiens...

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Rapataplan,

Rataplan,

En avant !

Tambour battant !

Grâce à ^{mes} miracles,
 ^{ses}

De tous les spectacles,

Je dois marcher au premier rang,
Il doit

Et rataplan !

En avant !

TOUS.

Rapataplan, etc.

HYACINTHE, à part.

Beau théâtre!.. beau théâtre!.. Je comprends qu'on aime
les Italiens !

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

C'est toi qui me demandes ?

HYACINTHE.

Je voudrais voir tous les théâtres de Paris.

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Sentinelles, qu'on aille me chercher les Théâtres de Paris,
et, s'ils refusent de venir... qu'on les fusille, mille tonnerres!..
(Deux sentinelles sortent.)

HYACINTHE.

Très-bien ! à la guerre comme à la guerre !

PREMIÈRE SENTINELLE, annonçant.

Les Théâtres de Paris !

SCÈNE IV.

LES MÊMES, LE CHEVALIER D'ASSAS, LA REINE MARGOT,
LE DUC JOB, LES PIRATES DE LA SAVANE, tenant un gros
serpent; puis LA JEUNE FILLE et LA VIEILLE DES DETTES DE
CŒUR.

CHŒUR.

Air d'*Hervé* (LA BELLE ESPAGNOLE).

A votre désir,
Heureux d'obéir;
A ce rendez-vous,
Nous arrivons tous.
De Paris tous les
Merveilleux succès
Se rendent ici
A votre merci.

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE, désignant les personnages.

La Reine Margot... le Duc Job... beaucoup d'argent.

HYACINTHE.

Et des applaudissements à gogo.

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Les Pirates de la Savane! le Chevalier d'Assas!

HYACINTHE.

A moi d'Auvergne! ce sont les ennemis... Messieurs les
Anglais, tirez les premiers.

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Chut! *les Dettes de Cœur*, du Vaudeville. (Entrent la vieille et
la jeune fille.)

LA JEUNE FILLE.

Ah! Madame, protégez-moi!

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Ne craignez rien, mon enfant.

LA JEUNE FILLE.

Je suis si malheureuse... j'aime un jeune homme qui est
forcé d'épouser une dame russe.

HYACINTHE, montrant la vieille.

Est-ce que c'est Madame qui est la dame russe?

LA JEUNE FILLE.

Non, Madame est ma grand'mère... une grand'mère à res-
sort... Vous allez voir. (S'adressant à la vieille.) Bonne grand'mère!
(La vieille ne bouge pas.) Aimez-vous la mayonnaise de langouste?
(Elle lui touche légèrement l'épaule.)

LA VIEILLE, remuant le bras.

Oui.

LA JEUNE FILLE.

Bonne grand'mère, aimez-vous *la Fille de trente ans ?...*
(Même jeu.)

LA VIEILLE, de même.

Non.

HYACINTHE.

Elle n'est pas bête, c'te vieille-là.

LA JEUNE FILLE.

Bonne grand'mère, voulez-vous que j'épouse M. Fechter ?
(Même jeu : la vieille ne bouge pas.) Tiens !.. (Même jeu.) Voulez-vous ?.. Ah ! grand Dieu !

TOUS.

Quoi donc ?

LA JEUNE FILLE.

Son ressort est cassé.

HYACINTHE.

Bon, l'horloge est décrochée ! Après ça, vous me direz... à c't' âge-là ! . Attendez, j'ai la clef de ma pendule... nous allons arranger ça. (Il monte la vieille. On entend le bruit sec d'une clef qu'on tourne.) V'là l'affaire... ça y est... ça y est...

LA VIEILLE, remuant alternativement les deux bras.

Oui, oui, oui, oui, non, non, non, non, oui, oui, oui, non, non, non, non, oui, oui, oui, oui, non, non, non, non !

HYACINTHE.

Assez, assez !

TOUS.

Assez, assez !

LA JEUNE FILLE.

Que je suis malheureuse !

HYACINTHE, à la jeune fille.

Ça se passera... Mais, pardon, Mademoiselle, n'êtes-vous pas une débutante ?

LA JEUNE FILLE.

Oui, Monsieur.

HYACINTHE.

Air :

Vraiment, plus je vous considère,
Plus j' crois connaître votre père...

Ne serait-il pas indiscret

D' vous demander d' quel pays il est ?

Je l'ai connu, je crois, dans ma jeunesse.

LA JEUNE FILLE.

Monsieur, mon père était de la Bresse ..

HYACINTHE.

De la Bresse... Parfaitement ;

J' me doutais qu'il était Bressant. (bis)

(Bruit au dehors.)

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE, regardant dans la coulisse.

Ah! mon Dieu!... deux femmes qui se chamaillent...
(Entrent l'Opéra et le Théâtre de Bade, en costume de riche Allemande.)

SCÈNE V.

LES MÊMES, L'OPÉRA, LE THÉÂTRE DE BADE.

LE THÉÂTRE DE BADE.

Air des *Vestes* (MANGEANT).

C'est une indignité,
Pourquoi cette affreuse injustice ?
Il faut qu'on la bannisse,
Ou rendez-moi ma liberté.

L'OPÉRA.

C'est une indignité,
Oser me parler d'injustice,
Vouloir qu'on me bannisse,
Moi, l'œuvre de la charité.

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

L'Opéra aux prises avec le Théâtre de Bade!

L'OPÉRA.

C'est Madame qui me cherche querelle au sujet de ma tombola.

LE THÉÂTRE DE BADE.

C'est une loterie déguisée... les jeux sont défendus.

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Ah! permettez... ça n'est pas la même chose,

Air de *Lauzun*.

La tombola de l'Opéra
Fut une œuvre de bienfaisance
Quand le malheur en profita.
La blâmer serait mal, je pense.
De nobles cœurs, par leurs bienfaits,
L'enrichirent... honneur extrême!
Et pour assurer son succès,
Un roi lui donna le baptême.

HYACINTHE.

J'avais pris un billet...

LE THÉÂTRE DE BADE.

Et tu n'as rien gagné?

HYACINTHE.

Si... à la sortie... j'ai gagné un rhume de cerveau.

LE THÉÂTRE DE BADE.

Tu as donc pu entrer?

HYACINTHE.

Oui... j'étais de la troisième tournée.

LE THÉÂTRE DE BADE.

Viens à Bade... Tu verras mes salons... mon théâtre.

HYACINTHE.

Qu'y joue-t-on ?

LE THÉÂTRE DE BADE.

Le trente-et-quarante... la roulette...

HYACINTHE.

Non... je dis comme pièces... Quelles pièces jouez-vous ?

LE THÉÂTRE DE BADE.

N'importe !... des pièces de vingt francs... de cinq francs... de quarante sous.

HYACINTHE.

Vous ne me comprenez pas... Je parle de votre théâtre... On dit qu'il est très-brillant... que tout y est neuf.

LE THÉÂTRE DE BADE.

9... noir... impair et manque.

HYACINTHE, étonné.

Hein... mais il faut beaucoup de toilette... Tout le monde y est sur son trente-six.

LE THÉÂTRE DE BADE.

36... rouge, pair et passe.

HYACINTHE.

Pas moyen de causer.

VOIX, en dehors.

Au secours ! au secours !

SCÈNE VI.

LES MÊMES, L'OPÉRETTE, PIERROT, puis RICHELIEU.

(L'Opérette et le Pierrot se précipitent en scène.)

L'OPÉRETTE.

Au secours ! à la garde !

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Qu'y a-t-il ?

PIERROT.

Il y a qu'on envahit notre domicile !

L'OPÉRETTE.

On s'installe à notre place aux Folies-Nouvelles.

TOUS.

Et qui donc ?

L'OPÉRETTE.

Richelieu !

Air : *Fragment du Vin à Quat'-Sous.*

Eh ! quoi ! Richelieu directeur !

Pour le boulevard quel honneur !

Richelieu se fait directeur.

Ah ! quel plaisir et quel honneur !..

TOUS.

Richelieu!

RICHELIEU.

Qu'est-ce que toute cette canaille-là?

TOUS.

Hein!

L'OPÉRETTE.

Monseigneur, je vous en prie, ne nous renvoyez pas.

RICHELIEU, lui prenant le menton.

Tiens!.. tu es gentille, toi... Comment te nommes-tu?

L'OPÉRETTE.

L'Opérette, Monseigneur.

RICHELIEU.

Un joli nom... une jolie fille... (Désignant Pierrot.) Et ce maroufle?

L'OPÉRETTE

C'est Pierrot... Oh! ne nous chassez pas, Monseigneur.

RICHELIEU.

Allons, c'est bien... je vous garde à mon service. (A Pierrot.) Viens ça, pendard... et qu'on m'accommode comme il faut... Chausse-moi. (Pierrot s'agenouille et lui arrange les rubans de ses souliers.) Et que dit-on de nouveau... Parle-t-on de moi?

HYACINTHE.

Dans les feuilletons du lundi... beaucoup.

RICHELIEU.

Eh! c'est le chevalier...

HYACINTHE, arrangeant son jabot, à part.

Il me prend pour le chevalier. (Haut.) Soyons Louis XV... palsembleu! vertubleu!

RICHELIEU.

Bonjour, mon cher, bonjour. (Congédiant l'Opérette et Pierrot, et les chassant avec son mouchoir.) Allez, braves gens, allez. (A Hyacinthe.) Je ne vous ai pas vu ce matin au petit lever du roi.

HYACINTHE, imitant les grands airs.

Non, je répétais... à onze heures pour le quart.

RICHELIEU.

Vous voulez donc m'enlever ma femme?

HYACINTHE, étonné.

Moi!

RICHELIEU.

Mademoiselle de Nocé m'a tout dit.

HYACINTHE.

C'est un potin... un affreux potin.

RICHELIEU.

Nous nous battons.

HYACINTHE.

Comment?

RICHELIEU.

A l'instant... dans le jardin de mon hôtel... Marchons!

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Arrêtez !.. Mais vous vous trompez... nous ne sommes pas à Versailles.

HYACINTHE.

Nous sommes au Palais-Royal.

RICHELIEU, regardant autour d'elle et reconnaissant le théâtre.

Mais, en effet, je me rappelle...

Air de *Haine d'une femme*.

Attendez, future *comtesse*,
Je brodais là dans mon *tonneau* ;
Là, d'un jupon, avec adresse,
Frétillon faisait un rideau...
Dans ce coin, versant le champagne,
Létorières s' grisait à plaisir...
C'est là que chantait *Charlemagne*,
Avec Indiana, sa compagne.
Beaux jours, hélas ! si prompts à fuir,
Puissiez-vous, là-bas, revenir !

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Oui, ces beaux jours si prompts à fuir,
Pour vous, là-bas, vont revenir.

(Bruit de canon.)

LES SENTINELLES, accourant.

Aux armes !

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Qu'est-ce donc ?

PREMIÈRE SENTINELLE.

Le Théâtre de la Guerre est demandé en Chine.

TOUS.

En Chine !

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Bravo !

HYACINTHE.

Comment ! vous me quittez !..

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

Il le faut... les Chinois me réclament... Partons !... Mais, reste là... je vais t'envoyer les autres théâtres de Paris.

HYACINTHE.

Merci et bonne chance !

LE THÉÂTRE DE LA GUERRE.

En route !.. (Tous les personnages se sont mis sur deux rangs et défilent pendant l'air suivant.)

ENSEMBLE.

Air de MANGEANT.

Rataplan plan,
Rataplan, (*bis*)
En avant !
Tambour battant !

Bientôt, j'imagine,
 Vous aurez en Chine
 Un nouveau succès éclatant,
 Et rataplan,
 En avant!

SCÈNE VII.

HYACINTHE, LARIVONNIÈRE PÈRE, LARIVONNIÈRE FILS,
 TITINE.

LARIVONNIÈRE FILS, très-grave.

J'ai bien du chagrin, allez... J'ai mon petit père qui tourne mal... Il est d'un jeune, il est d'un jeune!

HYACINTHE.

Jeune! jeune!... Ah! c'est le Père prodigue!

LARIVONNIÈRE FILS.

C'est lui qui est porté sur les cocottes!.. C'est triste pour un fils d'avoir un petit père qui est toujours à la cascade.

HYACINTHE.

Comme c'est bien écrit!

LARIVONNIÈRE FILS.

Je l'aime! oh! oui, je l'aime, mon bon père; mais un de ces jours je vais le camper à la porte, ça ne fera pas un pli.

HYACINTHE.

Ah! dites donc, c'est un peu fort de café!

LARIVONNIÈRE FILS.

Ça se fait au Gymnase.

HYACINTHE.

Ça se fait au Gymnase?.. Ah! c'est différent... Mais dans les autres endroits, ça serait une canaillerie?... (Se rasseyant. — Avec sentiment.) On ne balance pas son père...

LARIVONNIÈRE FILS.

Mais j'entends mon petit père; vous allez voir comme il est d'un jeune... (Entre Larivonnière père, en costume d'enfant, mais avec des favoris; il a un gros cigare à la bouche)

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Air : *J'aime les petits pâtés.*

Il était un p'tit papa

Qu'avait été riche;

Il aimait l' quartier Bréda

Et les jol's biches;

Si vous voulez m'en donner,

Je saurai bien me ruiner,

Avec une biche, ô gai!

Avec une biche!

HYACINTHE.

Ah! c'est le vieux de tout à l'heure... Ça va bien?..

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Merci!.. merci, mon bon!

HYACINTHE.

Ah ! j'aime bien cet acteur-là, moi... il a de la dignité.

LARIVONNIÈRE FILS.

Et quel jolie physionomie !

LARIVONNIÈRE PÈRE

Bonjour, André, bonjour, mon fils... Vas-tu toujours chez Markouski ?

LARIVONNIÈRE FILS.

Non, mon petit père.

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Tu as tort... c'est inouï !.. c'est incompréhensible !.. A propos, es-tu toujours l'amant de madame de Prailles ?

LARIVONNIÈRE FILS.

Non, mon bon petit père.

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Tu l'as quittée ?.. c'est inouï !.. incompréhensible !.. Nous embrassons-nous ?

LARIVONNIÈRE FILS.

Il n'est que temps ! (Ils s'embrassent.)

HYACINTHE.

Ils ont de drôles de conversations ce père et ce fils... après ça vous me direz... au Gymnase... Ah ! quel *père est-ce* que ce père-là ?.. On ne sait pas ce que ces pères-là *font*, ma parole d'honneur !

LARIVONNIÈRE FILS.

Adieu !

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Où vas-tu ?

LARIVONNIÈRE FILS.

Je vais me marier... Voici Titine.

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Qui ça, Titine ?

LARIVONNIÈRE FILS.

Madame Delaborde... Je te laisse avec elle, mais pas de bêtises, ou bien... au pain sec !

HYACINTHE.

Ah ! qu'il est dur pour son père !

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Embrassons-nous !

LARIVONNIÈRE FILS.

Il n'est que temps, il n'est que temps. (Ils s'embrassent, sortie de Larivonnière fils.)

HYACINTHE.

Ah ! ils s'aiment bien... pour ce qui est de s'aimer bien, ils s'aiment bien.

TITINE, entre en sautillant ; arrivée près de Larivonnière, elle s'arrête en poussant un léger cri.

Ah !

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Charmante enfant ! charmante enfant !..

HYACINTHE.

C'est moi qui comprends qu'on fasse des boulettes pour des petites femmes comme ça.

LAVIRONNIÈRE PÈRE.

Où perchez-vous ?

TITINE.

Buffant, 33... les deux bossus ! Hi ! hi ! hi !

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Vous avez de l'esprit.

TITINE.

Dans notre métier, il faut bien tenir un peu de tout, il y a tant de concurrence.

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Peut-on se suspendre à votre sonnette ? réponds, friponne ?

HYACINTHE.

Les chemins de fer refusent-ils jamaïs les voyageurs ?

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Vous êtes adorable... vous êtes adorable !.. (A part.) Courons me ruiner pour elle ! (il sort en lui envoyant des baisers.) Adorable, adorable !

TITINE, au public.

Je suis encore une petite biche... l'ancienne Camélia, l'ancienne Marbre, l'ancienne Demi-Monde... je me fais appeler Titine... on ne me reconnaît pas.

HYACINTHE.

Oh ! au Gymnase !..

TITINE.

La société est un mât de cocagne ! je grimpe... je grimpe... il me faut la timbale... Une fois au faite, on ne me forcera pas à descendre du mât.

HYACINTHE.

Plait-il ?

TITINE.

A descendre du mât...

HYACINTHE.

J'avais entendu...

TITINE, au public.

Savez-vous ma tocade ?

HYACINTHE.

Allez votre train !

TITINE.

C'est d'avoir quarante mille francs de rentes...

HYACINTHE.

Mazette !

TITINE.

Et un homme qui me donne le bras... pour me réhabiliter.

l'un côté, il ne me manque plus que six francs cinquante centimes... j'achète un hôtel, et j'épouse un artiste !

HYACINTHE.

Bigre!.. elle a le sac. (il se lève, se campe gracieusement et fait de l'œil à Titine.)

TITINE.

Méchant ! ne me regardez pas comme ça !

HYACINTHE.

Folle enfant que tu es ! folle enfant que tu es... (A part.) Camélia bien conservée. (Titine s'approche, à part.) Bigre!.. Je crois qu'elle veut me faire mon mouchoir!.. Au Gymnase!..

LARIVONNIÈRE PÈRE, rentrant.

Me voilà, fermez les yeux... et ouvrez les mains, j'éclaire, j'éclaire ! (il lui donne une orange.)

TITINE.

Oh ! des folies.

LARIVONNIÈRE PÈRE.

N'êtes-vous pas ma perle, mon diamant, ma rose.

TITINE.

Chéri !

HYACINTHE.

Décidément, il éclaire trop avec les femmes ! (Larivonnière fils, entre brusquement.)

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Insolent ! vous ne saluez pas Madame ?

LARIVONNIÈRE FILS.

Je suis marié. Je ne salue pas les méchantes femmes.

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Je te chasse... entends-tu... je te chasse.

LARIVONNIÈRE FILS.

La case est à moi. (Avec sentiment.) C'est la maison de ma mère, c'est à vous de filer ! (il pleure.)

LARIVONNIÈRE PÈRE.

Ah ! tu me chasses!.. Eh bien ! moi aussi je te chasse, non pas de la maison... tu es propriétaire... mais de mon cœur... Je suis propriétaire de mon cœur... et je te donne congé... je te chasse. Cette veste me vient de toi... je te la rends. Cette jaquette me vient de toi... je te la restitue... Ce pantalon, me vient de toi... je te le donne.

HYACINTHE.

Arrêtez ! Que vous ne vous géniez pas avec votre fils, je comprends ça... mais devant nous... gardez votre inexplicable ! nous ne sommes pas ici au Gymnase... Assez de prodigalités comme ça !

LARIVONNIÈRE FILS.

Voudriez-vous nous en blâmer ?

Air de MANGEANT.

La prodigalité, Messieurs, n'est point un vice,
Je le dis hautement, c'est une qualité.

Du cœur et de l'esprit, alors qu'elle est complice,
 Ah ! Messieurs, excusons la prodigalité !
 Il est un nom célèbre, un esprit sans fatigue,
 Depuis plus de trente ans que, vieil enfant gâté,
 Il jette, sans compter, son talent qu'il prodigue,
 Ah ! Messieurs, respectons la prodigalité !
 C'est une plume illustre entre toutes les plumes ;
 C'est un conteur charmant, un romancier fêté.
 De la main qui traça plus de trois cents volumes,
 Ah ! Messieurs, admirons la prodigalité.
 N'avons-nous pas tous lu ses romans populaires :
 D'abord, *Monte-Christo*, si justement vanté ;
 Puis, *la Reine Margot* et *les Trois Mousquetaires* ?
 Après ça blâmez donc la prodigalité !
 Non, il ne vieillit pas, le romancier modèle !
 Imagination, esprit, verve, gâté !..
 De Dieu, qui lui donna la jeunesse éternelle,
 Ne doit-on pas bénir la prodigalité ?
 On dit : « les deux Dumas, » car ils marchent ensemble :
 Le plus jeune est déjà riche en célébrité,
 Et le père et le fils que le talent rassemble
 Seront égaux un jour en prodigalité.
 La prodigalité, Messieurs, n'est point un vice,
 Je le dis hautement, c'est une qualité.
 Du cœur et de l'esprit, alors qu'elle est complice,
 Ne doit-on pas bénir la prodigalité ?

LA RIVONNIÈRE PÈRE, ému.

Embrasse-moi, mon garçon !

LARIVONNIÈRE FILS.

Ça va !

CHŒUR.

Air : *Polka de la Chèvre de Ploërmel*.

Tra la la, (*bis*)

A jamais vivra

Ce *Père prodigu'*-là !

Tra la la, (*bis*)

C'est à qui le fêtera,

Oui-da !

(On sort en polkant.)

SCÈNE VIII.

Le théâtre représente le boulevard très-animé. — Des marchandes d'oranges ; des marchands de coco crient et agitent leurs sonnettes ; gamins et passants. — A gauche, dans la coulisse, au deuxième plan en saillie sur la scène, une grande voiture de déménagement, sur laquelle on lit : « DÉMÉNAGEMENTS DRAMATIQUES DU BOULEVARD DU TEMPLE »

LA MÈRE JOSEPH, LE BOULEVARD DU TEMPLE, UN CONDUCTEUR D'OMNIBUS, DES MARCHANDS.

CHŒUR.

Air : *Cosaques du Don* (MANGEANT).

Amis, dépêchons-nous,
Le boulevard déménage ;
l'lions tous
Not' bagage,
Ailleurs installons-nous.

LA MÈRE JOSEPH, d'une voix enrouée.

A quat' sous les oranges ! à quat' sous ! Si ce n'est pas triste d'être obligée de quitter le boulevard du Temple... après quarante ans...

LE CONDUCTEUR.

Comment, mère Joseph, voilà quarante ans que vous vendez des oranges ?.. Elles doivent être mûres !

LA MÈRE JOSEPH.

Un peu, mon garçon... Moi qui vous parle, j'ai connu M. Bobèche... un homme charmant, qui m' faisait la politesse d'un p'tit verre les jours de grandes représentations... Et mademoiselle Fanchon, je l'ai connue aussi...

LE CONDUCTEUR.

Ah ! oui... Fanchon la Viellense... Vous l'avez connue ?

LA MÈRE JOSEPH.

Nous avons été élevées ensemble... (Criant.) A quat' sous... à quat' sous les oranges !..

REPRISE DU CHŒUR.

LE BOULEVARD DU CRIME, entrant en gamin.

Eh ben ! qu'est-ce que c'est donc ? On démolit le boulevard du Temple !.. Excusez !

Air : *Garçon d'honneur.*

N-i ni,	} bis.
C'est fini,	
Le boulevard va-t-êtr' démoli ;	
Mais soyez sûrs de ça,	
Il ressuscit'ra.	
Ne croyez donc pas qu'on l' supprime,	
Mes amis ;	
Moi, j' vous l' dis,	
C'est un' frime.	
On a besoin d'un boulevard du Crime,	
Faut servir au public	
Méling, Frédéric.	

(Parlé.) Eh ben ! de quoi donc ! la mère Joseph, on ne vous entendrait plus crier : à quat' sous les oranges, à quat' sous ! Et vous donc, père chose, vous ne diriez plus à c't' heure, taratata, ta, ta... deux liards le verre... Et le café du Cirque !

Et M. Dumaine!.. et M. Paul Meunier... et les premières représentations donc. C'est moi qu' a fait le coq à Micaël l'esclave!... De quoi! de quoi! n'y en aurait pas des premières, c'est ça qu'est rigolo! — La toile ou mes quat' sous!... — Empoisonnez-le, et que ça finisse! Hi! hi! Asseyez-vous dessus la nourrice! — Laferrière! Laferrière! Tous! Tous! Cocomico!

REFRAIN.

N-i ni,
C'est fini,
Le bou!vard va-t-êtr' démoli;
Mais soyez sûrs de ça,
Il ressuscit'ra.

REPRISE EN CHOEUR.

N-i ni,
C'est fini,
Le bou!vard va-t-êtr' démoli;
Mais, soyez sûrs de ça,
Il ressuscit'ra.

LE BOULEVARD.

II.

On n'aurait donc plus monsieur Dumaine,
Acteur qui
Charme ici
L'avant-scène;
Faut l' voir jouer lorsque la salle est pleine!
Il vous pouss' vingt tableaux
Au bruit des bravos.

LE CONDUCTEUR.

Hé! dis donc, toi, feignant, un coup de main.

LE BOULEVARD.

Ça va... Passez-moi les accessoires. — L'horloge du vieux château.

Dix heures sonnaient à l'église
Du vieux château...

Et d'une!.. (Il frappe le timbre et le passe au conducteur.) Enlevé! l'orage.

Et la pluie tombait toujours! (bis.)

Le verrou du donjon du Nord! (Il fait crier la scie.) Et, maintenant vous autres, rendez-vous avec Ricardo. Enfermez le brigand dans la tour du Nord!.. Aïe donc! (On lui passe une poupée.) Oh! cet accessoire-là... Le reconnaissez-vous, mère Joseph?... En avant la scène du mélo!.. (Jouant le darne.) Mais oui... ces traits! ce regard... C'est-elle! c'est ma... ma fille.

LA MÈRE JOSEPH, jouant le drame.

Vous vous trompez, Médème... je ne vous connais pas.

LE BOULEVARD, de même.

Elle ne me... connaît pas... (Poussant un cri.) Ah! je deviens folle! (Au chef d'orchestre.) Un petit trémolo sans vous commander pour la scène de folie... (Jouant la folie.) Non... si... non...

si... ma fille est morte. (il s'agenouille, fait semblant d'effeuiller des fleurs.)

LA MÈRE JOSEPH, de même.

Pauvre femme!.. pauvre femme!..

LE BOULEVARD, se relevant.

Mais non... la raison me revient... Paola!

LA MÈRE JOSEPH, de même.

Mon nom!

LE BOULEVARD.

Rappelle-toi... quand je t'abandonnai... il y a seize ans. .
tu étais bien jeune... tu avais six mois à peine...

LA MÈRE JOSEPH.

Je me souviens... je me souviens.

LE BOULEVARD.

Tu portais à ton cou... cette croix.

LA MÈRE JOSEPH.

Ah! la croix de ma mère.

LE BOULEVARD.

Ma fille!.. ma fille!

LA MÈRE JOSEPH.

Ma mère! (Ils se jettent dans les bras l'une de l'autre. — Reprenant sa voix.) A quat' sous les oranges, à quat' sous!

LE BOULEVARD, prenant un manteau.

Oh! nom d'une pipe! le manteau à M. Mélingue!.. En v'là un bon acteur!.. Comme y monte à cheval! (il met le manteau sur ses épaules.) C'est moi qui suis le roi de la Bohème!.. J'ai mes sept châteaux et mes Bohémiens!.. On me sépare de vous, ô dona Carmen, ne quittez pas Silvana!.. et vous, Silvana, ne quittez pas dona Carmen!.. Soyez tranquille, si quelque danger vous menace, je serai là, moi, le roi des Bohémiens!.. Et d'ailleurs, pourquoi donc quitterais-je l'Ambigu? un bon théâtre, une bonne loge, un bon directeur, une salle bien éclairée, mal chauffée!.. (Jetant le manteau au conducteur.) Ah! nom d'un tranchet, v'là la hotte à M. Paulin Menier, dans *le Savetier de la rue Quincampoix*. (il met la hotte, imitation de Paulin Menier.) Je suis un brave garçon, j' dis pas; mais j' suis trop faible pour moi-même... J' m'étais juré de revenir avec soixante livres d'économies... c'est c' qu'on voulait la vendre, c'te fameuse échoppe de la rue Quincampoix... Trois ou quatre fois j'ai été sur le point de les atteindre... j'arrivais à cinquante livres... mais j'étais trop faible pour moi-même... L' vin est si bon dans une grande ville!.. J' me disais: Pourquoi donc que le bon Dieu a mis comme ça une grande ville à toutes mes cinquante livres?

Air :

N' soyez pas trop ingambes,
Car j' suis car'leux d' souliers!
J'aim' mieux qu'on train' les pieds
Que d' trop lever les jambes.

Ah! le collant de M. Laferrière... (Imitation de Laferrière.) Eh bien, quoi! on déménage!... Oh! qu'est-ce que ça me fait?... j'irai à la Porte-Saint-Martin... rejouer *l'Outrage* ou *Richard d'Arlington*... ou à Lyon!.. Ah! j'aime bien les Lyonnais!... j'adore les Lyonnais... Ou bien, je vendrai *le Secret de ma jeunesse*... alors, j'aurai mon collant et mes bottes, et on dira : il a des bottes, il a des bottes!... Tiens! oh! c'te farce!... v'là un accessoire des *Pilules du Diable*, au Cirque... En voilà une féerie!... cinq mille quatre cents représentations!... C'est là-dedans qu'il fallait entendre... (Imitation de Lebel.) Vous êtes des guernouilles, des affreuses guernouilles!... Allons bon! passez-moi mes beurtelles... j'aime encore mieux retourner à la tour de Quinquamgrognon... (Imitation de William.) Va donc! va donc! qué que ça fait?... ça m'est ben égal! (*bis.*) J'voudrais ben te voir à ma place!.. on me fourre partout... on m'a fourré dans *la Poule aux œufs d'or*!.. Parlez-moi de ça!.. Eh! oui! je jouais Cocorico, moi, Neuville, je me rappelle... Ah! oui! moi, (Lesueur.) je jouais un des trois frères... J'étais pas un beau-frère, mais je jouais un des trois... et dans *Martin et Bamboche*, je disais toujours : Vous, père Lalevrace, vous baissez, patron, vous baissez!... C'était le bon temps!.. (Imitation de Chilly.) Ah ça! on ne remporte pas de veste à l'Ambigu!.. Non! non! non!.. En attendant Mélingue ou Frédérick, je jouerai Schylock... ou *le Marchand de Venise*... parce que *le Marchand de Venise*, c'est Schylock... et Schylock, c'est *le Marchand de Venise*... oui... oui... oui... on ne me démolira pas, moi... je suis solide comme la Comédie-Française... (Imitation de Samson.) Pardon, mon cher camarade... la Comédie-Française a fait démolir le bont de la rue Richelieu... Nous avons maintenant une entrée superbe... D'ailleurs, nous ne jouons pas le drame, comme au théâtre des Variétés, avec *les Compagnons de la truelle*... Il paraît que là-dedans les artistes se sont élevés à une grande hauteur. (Imitation de Leclère.) Moi!... je dis que quand on est maçon, on n'est pas architecte... pasqu'un architecte peut être un maçon, c'est pas des raisons pour qu'un maçon soye architecte... Maintenant, j'ai fait bâtir... et j'ai eu tort... Tu vas me régler tous ces papiers-là, mon garçon, pasque moi, vois-tu... j'ai envie de piquer une tête dans la rivière... (Imitation de Christian.) Allons donc, vieux!.. allons donc! pas de blagues! (Leclère.) Ah! je voulais vous dire : Blondin est engagé au Palais-Royal... Tiens! voilà ton gâcheur de plâtre... Arrive donc, toi, clampin... (Imitation de Lassagne.) Oh! mon singe! mon singe... je vous suivrai jusqu'au Brésil, mon singe!.. (De sa voix naturelle.) En v'là une rude pièce, *les Compagnons de la truelle*. (Imitation de Ravel.) Oh! une rude pièce; après ça, je ne l'ai pas vue. Je m'appelle Raoul Bésuchet, ancien coulissier... Je fais des folies pour les femmes... Sachez nie prendre... je n'vous dis que ça... (De sa voix naturelle.) Eh ben! êtes-vous prêt, père chose?..

Oui.

LE CONDUCTEUR.

LE BOULEVARD.

Alors, en route. Bonsoir, mère Joseph, bonsoir, tout le monde... Le boulevard du Temple est mort, vive le boulevard du Crime!

N-i ni
C'est fini, etc.

REPRISE DU CHŒUR.

(Il sort gai. — Le conducteur claque son fouet en criant : Ahue! dia!
La voiture disparaît. — Les marchands sortent en reprenant leurs cris.)

SCÈNE IX.

DES DIABLES et DIABLEMES se précipitent en scène; les uns sont armés de serpents, les autres de torches; puis ORPHÉE, puis GENEVIÈVE, DANSEURS, DANSEUSES. Nuit complète.

CHŒUR.

Air : *Premier chœur* de CHÉRUBIN.

L'enfer (*bis.*)

A sonné la cloche d'alarme :

Au nom de maître Lucifer

Que chaque damné s'arme.

Faisons vacarme, (*bis.*)

Fils de l'enfer!

Air d'*Orphée.*

Quel est l'audacieux
Qui, dans ces sombres lieux,
Ose porter ses pas,
Et, devant le trépas,
Ne frémit pas?
Que la peur, la terreur
S'emparent de son cœur
A l'affreux hurlement
Du cerbère écumant
Et rugissant!

(Orphée se présente timidement, sa lyre à la main, avec des gestes suppliants.)

Air : *Koukoulé* (MANGEANT).

Ah! voyez mon effroi!

Par pitié, laissez-moi!

Je viens chercher mon Eurydice.

De grâce, épargnez-moi!

D'un destin peu propice

Pèse sur moi

La rigoureuse loi!

Depuis des temps incalculables,

Au Lyrique et chez Offenbach,
 J' vers' des pleurs si lamentables,
 Que ça m' fait mal à l'estomac.
 Messieurs les diables, soyez bons diables,
 Au milieu de vous, j'ai le trac.

Ah! voyez mon effroi! etc.

(Les diables radoucis, à mi-voix, jettent quelques notes d'accompagnement.)

La, la, la, la...

(Ils s'éloignent doucement. — Geneviève entre.)

ORPHÉE, parlé.

Une femme! Hélas! ce n'est pas elle!

GENEVIÈVE DE BRABANT.

Air :

Mon si, si, Sifroid,
 Sans toi, j'ai si froid!
 Ah! reviens, reviens de la guerre,
 Accours à ma voix.
 Je vis dans les bois,
 Et ça ne m'amuse guère!
 Je n'ai pas d' pain,
 Je n'ai pas d' vin,
 Je vis seule dans mon coin.
 Pourquoi que t'es si loin
 A chasser le bédouin?
 Car j'ai du chagrin,
 Oui, oui, oui,
 J'ai du cha, du chagrin!

III!

ORPHÉE.

Une dame qui se plaint!

GENEVIÈVE.

Tiens, un jeune homme qui gélut
 Il nous faut faire, je pense,
 Connaissance.

ENSEMBLE.

Quelle chance!

Faisons connaissance!

ORPHÉE, pinçant sa lyre.

Air :

J'ai perdu mon Eurydice,
 Rien n'égale ma douleur!
 GENEVIÈVE, la lui prenant.

J'ai perdu, quelle injustice!

Mon mari, mon protecteur!

(Elle chante, en s'accompagnant avec la lyre.)

Air d'*Orphée*.

C'est Genevièv' qu'on me nomme,
 Golo, dans l' Brabant,
 Avec moi, s' conduisit comme
 Un affreux manant.

Quand Siff, roid tambour en tête,
 Au loin guerroyait,
 Cherchant à m' conter fleurette,
 Golo l' trahissait (*bis.*)

Aussi. (*bis.*)

Ah !... ah !...

Nuit et jour j'appell' mon mari! (*bis.*)

Reviens, reviens auprès de moi.

Reviens, Sifroi!

ORPHÉE.

Air de MANGEANT.

Que le malheur nous unisse!

Madam', liguons-nous,

J'adore mon Eurydice.

GENEVIÈVE.

J'ador' mon époux!

Eh bien! nous parlerons d'elle.

ORPHÉE.

Nous parlerons de lui.

(*A part.*)

Sapristi! comme elle est belle!

GENEVIÈVE, à part.

Comme il est gentil!

(*Parlé.*) C'est vrai tout de même qu'il est gentil ce bébé-là... Petit!

ORPHÉE, timidement.

Madame?

GENEVIÈVE.

Vous êtes bien! (*Orphée baisse les yeux.*)

ENSEMBLE.

Tin, tin, tin, (*ter.*)

Avec un bout d' sympathie,

Tout chagrin,

Avec un bout d' sympathie,

S'oublie

A la fin.

GENEVIÈVE.

J' crois qu'il me fait de l'œil, il espère

Pouvoir m'attraper!

ORPHÉE.

Avec moi, ce soir, ma chère,

Voulez-vous souper?

GENEVIÈVE.

(*Parlé.*) Souper! Eh!... Après ça. (*Chant.*)

En soupant nous parl'rons d'elle.

ORPHÉE.

Nous parl'rons de lui.

(A part.)
 Sapristi ! comme elle est belle !
 GENEVIÈVE, à part.
 Comme il est gentil !

(Parlé.) Dites donc, petit, souper, où ça ?

ORPHÉE.

Chez Véry.

GENEVIÈVE.

Véry est fermé.

ORPHÉE.

A l'Anglais.

GENEVIÈVE.

Oui... à l'Anglais !.. Il y a un cabinet avec un piano... au fond en entrant... (Elle sourit.)

ORPHÉE.

Ça vous rappelle des souvenirs ?

GENEVIÈVE, avec pudeur.

Oh ! tu vas te taire, n'est-ce pas ?

ORPHÉE, avec un soupir.

Et demain, nous chercherons ensemble votre pauvre homme.

GENEVIÈVE, parlé.

Et votre pauvre femme, nous les chercherons bien. (Changeant de ton.) Après ça, si nous ne la trouvons pas, flûte !

REPRISE ENSEMBLE.

Tin, tin, tin, (bis.)
 Avec un bout d' sympathie,
 Tout chagrin,
 Avec un bout d' sympathie,
 S'oublie
 A la fin.

GENEVIÈVE.

Air du *Miserere*.

Depuis longtemps j' m'ennuie.

ORPHÉE.

Y aura des perdreaux.

GENEVIÈVE.

Je veux rire et sauter.

ORPHÉE.

Du champé, du bordeaux.

GENEVIÈVE.

Je veux me rattraper.

Je veux aller souper,

N' plus m'attrister,

Et j' crois qu' c'est le moment d' chanter.

Air de la *Bohémienne*.

GENEVIÈVE.

Au plaisir, à l'amour,
Quand tout nous convie,
Moi, je veux, à mon tour,
Egayer ma vie!

(Orphée et Geneviève se mettent à danser une gigue capricieuse. — Les diables et les diablettes entrent de différents côtés, très-gaiement, en dansant aussi — Gigue générale et infernale.)

HYACINTHE, paraît soudain, dramatiquement, en costume de Satan.

RÉCITATIF.

Je suis Satan d'*Herculanum*,
Et je trouve que c'est ignoble
De gigotter de cett' façon!
Pas d' pitié! traînez-les tous les deux au vioion!
GENEVIÈVE, lui faisant un pied de nez.

Air du *Pays de Marlborough*.

Sans souci,
Quand la danse
Règne en France,
Ah! qu'ici
Nous puissions danser aussi.
Paraissez!
Cabrioieuses
Fameuses!
Et dansez (*bis*).
Vos pas si fins!
Si divins!

REPRISE ENSEMBLE.

(Un bataillon de danseuses envahit la scène. — Danse générale.)

76159

FIN.

N.^o d' invent: ~~1018~~

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS



PARIS

RUE VIVIENNE, 2 bis

DÉCEMBRE 1859

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

J. SALVADOR. fr. c.
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIX^e siècle. 2 vol. 15 »

SAINT-MARC GIRARDIN.
SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE, 1 vol. 7 50

VICTOR HUGO.
LA LÉGENDE DES SIÈCLES, 2 vol. 15 »

M^{re} RECAMIER.
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE TIRÉS DE SES PAPIERS, 2 vol. (2^e édition). 15 »

ÉTUDES SUR LA MARINE, 1 vol. 7 50

ERNEST RENAN.
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2^e édition). 1 vol. 7 50

PREVOST-PARADOL.
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 volume. 7 50

M^{re} DU OEFFAND.
CORRESPONDANCE INÉDITE avec la Duchesse de Choiseul et l'abbé Barthélemy, avec une notice par M. de Sainte-Aulaire. 2 volumes. 15 »

M. GUIZOT.
MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE MON TEMPS. — Tome II. 1 vol. 7 50

HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par J. Lothrop Motley, trad. nouvelle, avec une grande introduction, 4 vol. 24 »

OUVERGIER DE HAURANNE.
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. Tome III. 1 v. 7 50

ALEZIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule, avec une préface et deux cartes, 1 volume. 6 »

J. J. AMPÈRE.
CÉSAR, scènes historiques. 1 volume. 7 50

LOUIS REYBAUD.
ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES; condition des ouvriers en soie. 1 volume. 7 50

LE PRINCE EUGÈNE.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du Casse. Tome VII. Un volume. . 6 »

Format grand in-18

LOUIS RATISBONNE. fr. c.
LE PARADIS DE DANTE. Traduit en vers, texte en regard. 2 vol. . . . 6 »

JULES JANIN.
LES CONTES DU CHALET, 1 v. (2^e édit.) 3 »

L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.
LES HORIZONS CÉLESTES, (2^e édit.) 1 vol. 3 »

SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE, 1 vol. 3 »

HOMMES DU JOUR, 1 vol. 3 »

D. NISARO.
de l'Académie française.
ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE. 1 volume. 3 »

ALPHONSE ESQUIROS.
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE, 2 vol. 6 »

HECTOR MALOT.
LES VICTIMES D'AMOUR. — LES AMANTS. 1 volume. 3 »

SAMUEL VINCENT.
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, avec une introduction de l'ÉVÊQUE DE PARADOL. 1 volume. 3 »

EUGÈNE FROMENTIN.
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 1 vol. . . 3 »

JULES SANOEAU.
LA MAISON DE PENARVAN. (5^e édition). 1 volume. 3 »

OCTAVE FEUILLET.
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, (14^e édition). 1 volume. 3 »

CUVILLIER-FLEURY.
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2 volumes. 6 »

A. DE PONTMARTIN.
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 1 v. 3 »

VICTOR DE LAPRADE.
IDYLLES HÉROÏQUES. 1 volume. . . . 3 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 volume. 3 »

CH. NISARO.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816. 1 volume. 3 »

THÉÂTRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.
Six jolis volumes in-32. 6 »

PREMIERE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

OUVRAGES DIVERS

- | | |
|--|---|
| <p>F. GUIZOT. 1. c.
 Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. 6 beaux volumes in-8. 45 »
 HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. par J. Lothrop Motley, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 4 beaux vol. in-8. 21 »
 TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES (sous presse). 1 beau vol. in-8. 7 50</p> <p style="text-align: center;">VILLEMMAIN.
 LA TRIBUNE MODERNE. — 1^{re} partie. M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8. 7 50
 DEUXIÈME PARTIE (Sous pr.). 1 v. in-8. 7 50</p> <p style="text-align: center;">A. DE TOCQUEVILLE.
 L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. (4^e édition), 4 vol. in-8. 7 50</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLENBOURG SCHWERIN (6^e édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin. 6 »</p> <p style="text-align: center;">SAINT-MARC GIRARDIN.
 SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. in-8. . . 7 50</p> <p style="text-align: center;">VICTOR HUGO.
 LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8. 12 »
 LA LÉGENDE DES SIÈCLES 2 vol. in-8. 15 »</p> <p style="text-align: center;">LAMARTINE.
 GENÈVIÈVE. 4 vol. grand in-8. 5 »
 NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8. 5 »
 TOUSSAINT LOUVETURE. 4 v. gr. in-8. 5 »</p> <p style="text-align: center;">LORD MACAULAY.
 <i>Traduit par Guillaume Guizot.</i>
 ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. (sous presse). 2 vol. in-8. 12 »
 ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. (sous presse). 2 vol. in-8. 12 »
 ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. (Sous presse). 1 vol. in-8. 6 »</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>ÉTUDES SUR LA MARINE. 1 vol. in-8. . 7 50</p> <p style="text-align: center;">ERNEST RENAN.
 ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (4^e édit.) 4 beau volume in-8. 7 50
 DE L'ORIGINE DU LANGAGE. (3^e édition). 1 vol. in-8. 6 »
 AVENROËS ET L'AVENROÏSME, essai historique. (2^e édition). 1 vol. in-8. . 6 »
 HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ DES LANGUES SÉMITIQUES (2^e édition, impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8. 12 »
 LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu. (2^e édition). 1 beau vol. in-8. . 7 50
 ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2^e édition). 1 beau vol. in-8. . 7 50
 LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu. 1 vol. in-8. 7 50</p> <p style="text-align: center;">DE LATENA.
 ÉTUDE DE L'HOMME. 4 v. in-8. (3^e édit.) 7 50</p> | <p style="text-align: center;">CHARLES DE RÉMUSAT. 1. c.
 POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. in-8. 7 50</p> <p style="text-align: center;">PRÉVOST-PARADOL.
 ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 vol. in-8. 7 50</p> <p style="text-align: center;">M^{re} RÉCAMIER.
 SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. (2^e édit.) 2 v. in-8 15 »</p> <p style="text-align: center;">LOUIS DE VIEL-CASTEL.
 HISTOIRE DE LA RESTAURATION. (Sous presse). 8 vol. in-8. 48 »</p> <p style="text-align: center;">JULES JANIN.
 LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 12 »
 LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 12 »</p> <p style="text-align: center;">LOUIS REYBAUD.
 ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES; ouvriers en soie. 1 vol. in-8 7 50</p> <p style="text-align: center;">L. DE LOMÉNIE.
 BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société au 18^e siècle. (2^e éd.) 2 beaux volumes in-8. 15 »</p> <p style="text-align: center;">LE COMTE D'HAUSSONVILLE.
 HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, 2 vol. in-8. . . 12 »
 HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE À LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. 4 beaux volumes in-8. . 30 »</p> <p style="text-align: center;">J. J. AMPÈRE.
 PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis.—Cuba.—Mexique. (2^e édit.) 2 beaux volumes in-8. 12 »
 CÉSAR, scènes historiques. 1 v. in-8. 7 50
 L'HISTOIRE ROMAINE À ROME (sous presse). 2 volumes in-8. 15 »</p> <p style="text-align: center;">DUVERGIER DE HAURANNE.
 HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848, précédée d'une introduction. 3 beaux volumes in-8. 22 50</p> <p style="text-align: center;">JULES DE LASTEYRIE.
 HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. Première partie. 1 v. in-8. 7 50</p> <p style="text-align: center;">LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.
 LETTRES (1832-1854) avec notes et pièces justificatives. 2^e édition, précédée d'une notice par M. S^{te}-Beuve. 2 vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe. . . 12 »</p> <p style="text-align: center;">E. DE VALBEZEN
 LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3^e édit.) 1 h. v. in-8. 7 50</p> <p style="text-align: center;">J. B. BIOT.
 <i>Membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française.</i>
 MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 beaux vol. in-8. 22 50</p> <p style="text-align: center;">LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
 ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. . 7 50</p> |
|--|---|

- LE PRINCE EUGÈNE.** f. c.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE publiés par A. Du CASSE. 8 beaux vol. in-8. 48 »
- CHARLES NISARD.**
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. in-8. 15 »
- LE PRINCE A. DE BROGLIE.**
QUESTIONS DE RELIGION ET DE LIBERTÉ. 2 vol. in-8. 15 »
- M^{ME} DU DEFFAND.**
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABDÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8. 15 »
- J. SALVADOR.**
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIX^e siècle 2 beaux vol. in-8. 15 »
- ***
- ALESIA.** Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8. 6 »
- PHILIPPSOHN.**
Traduction de L. Lévy-Bing.
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE 1 volume in-8. 6 »
- LE COMTE MIOT DE MÉLITO.**
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'Etat et membre de l'Institut.
Ses MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1815. 5 beaux volumes in-8. 18 »
- IS. BÉDARRIDE.**
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours, 1 beau vol. in-8. 7 50
- CHARLES MAGNIN.**
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8. 6 »
- LE COMTE DE MARCELLUS.**
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8. 7 50
- SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.). 1 vol. in-8. 5 »
- OSCAR DE VALLÉE.**
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. (2^e éd.) 1 beau vol. in-8. 7 50
- LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU.** 1 vol. in-8. 7 50
- L. BAUDENS.**
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les camps, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8. 6 »
- J. FERRARI.**
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. in-8. 7 50
- CHARLES DESMAZE.**
LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. in-8. 5 »
- MICHEL NICOLAS.** f. c.
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8. 7 50
- LE BARON ERNOUF.**
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Événements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrement inédits. 1 vol. in-8. 6 »
- A. PHILIPPE.**
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. in-8. 5 »
- LE COMTE DE MONTALIVET.**
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-similé du roi, et un plan du château de Neuilly. 4 vol. in-8. 6 »
- LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.**
LE GRAND DÉSERT, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »
- CAMILLE DOUCET.**
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8. 12 »
- A. MORGINOT.**
Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8. 7 50
- LASSABATHIE.**
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 gros vol. grand in-8. 5 »
- J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.**
LÉTTRES SUR L'ÉGYPTÉ. 4 beau v. in-8 7 50
- GUSTAVE PLANCHE.**
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »
- A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.**
LES PSAUMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8. 10 »
- ALPHONSE JOBEZ.**
LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE entraîne oppression 1 vol. in-8. 5 »
- ERNEST GERVAIS.**
LES CROISADES DE SAINT LOUIS, 1 vol. in-8. 6 »
- ÉMILE DE LATHEULADE.**
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-8. 3 »
- AUGUSTE LUCHET.**
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-8. 2 »
- E. V. ARNAULD.**
de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-8. 2 »
- M^{ME} ADAM SALOMON.**
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HORI-PAN, avec une préface de M^{me} de Lamartine. 1 joli volume in-32. 1 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.	vol.
ACTÉ.	1
AMARY.	1
ANGE PITOU.	2
ASCANO.	2
BAYARD DE MAULÉON (le).	3
CAPITAINE PAUL (le).	1
CATHERINE BLUM.	1
CÉCILE.	1
CHEVALIER D'HARMENTAL (le).	2
CHEVALIER DE MAISON-ROUGE (le).	4
COLLIER DE LA REINE (le).	3
COMTE DE MONTE-CRISTO (le).	6
COMTESSE DE SALISBURY (la).	2
CONSCIENCE L'INNOCENT.	2
DAME DE MONTMOREAU (la).	3
DEUX DIANE (les).	3
FEMME AU COLLIER DE VELOURS (la).	1
FERNANDE.	1
FÈRES CORSES (les).	1
GABRIEL LAMBERT.	1
GAULE ET FRANCE.	1
GEORGES.	1
GUERRE DES FEMMES (la).	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE.	
BORDS DU RHIN (les).	2
CAPITAINE ARÉNA (le).	1
CORRICOLA (le).	2
DE PARIS A CADIX.	2
MIDI DE LA FRANCE.	2
QUINZE JOURS AU SINAI.	1
SUISSE.	3
SPERONARE (le).	2
UNE ANNÉE A FLORENCE.	1
VILLA PALMIERI (la).	1
VÉLOCE (le).	2
ISABEL DE BAVIÈRE.	2
JACQUES ORTIS.	1
JEANNE D'ARC.	1
MAÎTRE D'ARMES (le).	1
MARIAGES DU PÈRE OLIVAS (les).	1
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (<i>Joseph Balsamo</i>)	3
MILLE ET UN FANTÔMES (les).	1
OLIMPE DE CLÈVES.	3
PÂTEUR D'ASHROUN (le).	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO.	1
QUARANTE-CINQ (les).	3
REINE MARGOT (la).	2
SOUVENIRS D'ANTONY.	1
SYLVANDRE.	1
TESTAMENT DE M. CHAUVELIN (le).	1
TROIS MOUSQUETAIRES (les).	2
TULIPE NOIRE (la).	1
UNE FILLE DU RÉGENT.	1
VICOMTE DE BRAGELONNE (le).	6
VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires.	3

M ^{ME} SURVILLE (née de Balzac). vol.	
LE COMPAGNON DU Foyer.	1

ÉMILE DE GIRARDIN.

BON SENS, BONNE FOI.	1
ÉTUDES POLITIQUES (nouvelle édition).	4
LE DROIT AU TRAVAIL DU LUXEMBOURG et à l'Assemblée nationale.	2
LE POUR ET LE CONTRE.	1
QUESTIONS ADMINISTR. ET FINANCIÈRES.	4

ALBERT AUBERT.

LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BODIN.	1
--	---

F. LAMENNAIS.

DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois.	1
--	---

ÉMILE SOUVESTRE.

AU BORD DU LAC.	4
AU COIN DU FEU.	4
CHRONIQUES DE LA MER.	4
CONFESSIONS D'UN OUVRIER.	4
DANS LA PRAIRIE.	4
EN QUARANTAINE.	4
HISTOIRES D'AUTREFOIS.	1
LE FOYER BRETON.	2
LES CLAIRIÈRES.	4
LES DERNIERS BRETONS.	2
LES DERNIERS PAYSANS.	2
CONTES ET NOUVELLES.	4
PENDANT LA MOISSON.	4
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE.	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME.	4
SOUS LES FILETS.	4
SOUS LA TONNELLE.	4
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	4
RÉCITS ET SOUVENIRS.	4

M^{ME} LA MARQUISE DE LA GRANGE.

LA RÉSINIÈRE D'ARCAËON.	1
---------------------------------	---

CHARLES PERRIER.

L'ART FRANÇAIS AU SALON DE 1857.	1
--	---

CH. DOLLFUS.

LE CALVAIRE.	1
----------------------	---

PAUL FÉVAL.

LE FILS DU DIABLE.	4
LES AMOURS DE PARIS.	3
LES MYSTÈRES DE LONDRES.	2

AGENOR BRADY.

LOIN DU MONDE. Poèmes.	1
--------------------------------	---

BABAUD-LARIBIÈRE.

HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE.	2
--	---

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.	vol.
TOUSSAINT LOUVREURE, 5 ^e édition.	1
GENEVIÈVE, 3 ^e édition.	1
LES CONFIDENCES, nouvelle édition.	1
NOUVELLES CONFIDENCES, 2 ^e édition.	1

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED.	1
--	---

A. THIERS.

HISTOIRE DE LAW.	1
--------------------------	---

F. PONSARD.

THÉÂTRE COMPLET (2 ^e édition).	1
ÉTUDES ANTIQUES.	1

JULES JANIN.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE.	6
LES CONTES DU CHALET.	1
BARNAVE (sans presse).	1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

DE L'AMOUR, seule édition complète.	1
PROMENADES DANS ROME, nouvelle édition, avec fragments inédits.	2
LA CHARTREUSE DE PARME.	1
LE ROUGE ET LE NOIR.	1
ROMANS ET NOUVELLES.	1
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.	1
VIE DE ROSSINI.	1
RACINE ET SHAKESPEARE.	1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE.	2
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE.	1
ROME, NAPLES ET FLORENCE.	1
CORRESPONDANCE INÉDITE.	2
CHRONIQUES ITALIENNES.	1
NOUVELLES INÉDITES.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

CHARLES DE BERNARD.

LE NŒUD GORDIEN.	1
GERFAUT.	1
LE PARAVENT.	1
LES AILES D'ICARE.	1
L'ÉCUEIL.	1
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1
UN HOMME SÉRIEX.	1
UN BEAU-PÈRE.	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2
POÉSIES ET THÉÂTRE.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

A. BRIZEUX.

ŒUVRES COMPLÈTES, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur BRIZEUX, par SAINT-RENÉ TAILLANDIER.	1
--	---

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2
VEILLÉES FLAMANDES.	1
LA GUERRE DES PAYSANS.	1

HENRY MURGER.

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1
LE PAYS LATIN.	1
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1
LES BOUEURS D'EAU.	1

F. HALEVY.

De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

SOUVENIRS ET PORTRAITS. Études sur les Beaux-Arts.	1
--	---

HOMMES DU JOUR (2 ^e édition).	1
--	---

LE COMTE DE MARCELLUS.

CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE.	1
--	---

CHARLES REYNAUD.

ÉPÎQUES, CONTES ET PASTORALES.	1
ŒUVRES INÉDITES.	1

HENRI HEINE.

vol.

DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée).	2
L'ÈRE, lettres sur la vie sociale en France.	4
POÈMES ET LÉGENDES.	4
REISEBILDER, tableaux de voyage.	2
DE LA FRANCE.	1

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.

NOUVELLES (LE LORNON, ETC.).	4
M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	4

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

ALLEMAGNE ET RUSSIE.	4
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE.	1
ÉTUDES DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE.	1

EDMOND TEXIER.

CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES.	4
CONTES ET VOYAGES.	4

ANTOINE DE LATOUR.

ÉTUDES SUR L'ESPAGNE.	2
LA BAIE DE CADIX (NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ESPAGNE).	1
DON MIGUEL DE MANARA.	1

THÉODORE PAVIE.

SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER.	1
RÉCITS DE TERRE ET DE MER.	1

EUGÈNE FORCADE.

ÉTUDES HISTORIQUES.	4
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT.	4

PROSPER MÉRIMÉE

NOUVELLES.	4
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE.	4
LES DEUX HÉRITAGES.	4
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE.	4
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	4

THÉOPHILE GAUTIER.

LES GROTESQUES.	4
EN GRÈCE ET EN AFRIQUE (sous presse).	4

MÉRY.

LES NUITS ANGLAISES.	4
LES NUITS ITALIENNES.	4
LES NUITS D'ORIENT.	4
LES NUITS PARISIENNES.	4

ALEXANDRE DUMAS FILS.

CONTES ET NOUVELLES.	4
----------------------	---

OCTAVE FEUILLET.

SCÈNES ET PROVERBES.	4
BELLAN.	4
SCÈNES ET COMÉDIES.	4
LA PETITE COMTESSE, Le Parc, Orchestre.	1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE.	1

ALPHONSE KARR.

vol

RAOUL DESLOGES.	4
AGATHE ET CÉCILE.	4
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE.	4
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN.	4

GÉRARD DE NERVAL.

SOUVENIRS D'ALLEMAGNE, <i>Lorely</i> .	4
LES FILLES DU FEU.	4

OSCAR DE VALLÉE.

LES MANIÈRES D'ARGENT. Études historiques et morales. 1720-1857 (4 ^e édition).	1
---	---

LÉON GOZLAN.

HISTOIRE DE 150 FEMMES.	4
LES VENDANGES.	1
LE TAPIS VERT. — NOUVELLES.	4

FEUILLET DE CONCHES.

LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édition.	4
---	---

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MOÛRS DU DÉSERT (3 ^e édition).	4
--	---

FÉLICIEN MALLEFILLE.

LE COLLIER. — Nouvelles.	4
--------------------------	---

CH. DE MAZADE.

L'ESPAGNE MODERNE.	4
L'ITALIE MODERNE. Récits des guerres et des révolutions italiennes.	1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

LETTRES SUR L'ÉGYPTÉ (2 ^e édition).	4
--	---

JULES SANDEAU.

LA MAISON DE PENARVAN (4 ^e édition).	1
CATHERINE.	4
NOUVELLES.	4
UN HÉRITAGE.	4

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES.	4
--------------------------------	---

J. AUTRAN.

LABOUREURS ET SOLDATS.	4
POÈMES DE LA MER (4 ^e édition).	1
LA VIE RURALE.	1

GUSTAVE PLANCHE.

PORTRAITS D'ARTISTES. Peintres et sculpteurs.	2
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE.	2
ÉTUDES SUR LES ARTS.	4
ÉTUDES LITTÉRAIRES.	4

EUGÈNE FROMENTIN

UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. (2 ^e édit.).	1
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA (2 ^e édit.).	1

HECTOR BERLIOZ.

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE (2 ^e édit.).	4
--	---

ARNOULD FRÉMY.

JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE.	4
----------------------------	---

LOUIS REYBAUD.	Vol.
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS.	2
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE.	1
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES.	2
ROMANS.	1
NOUVELLES.	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1
LA VIE A REBOURS.	1
LA VIE DE CONSAIRE.	1
LA VIE DE L'EMPLÔYÉ.	1
MARINES ET VOYAGES.	1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.	1
CLÉMENT CARAGUEL.	
LES SOIRÉES DE TAVERNAY.	1
A. DE PONTMARTIN.	
CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
CAUSERIES DU SAMEDI.	1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI.	1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI.	1
LE FOND DE LA COUPE.	1
GRÉGORY.	
<i>Traduction de F. Sabatier.</i>	
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec une introduction de J. J. AMPÈRE.	1
L. VITET, de l'Académie française.	
LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq.	1
AMÉDÉE ACHARD.	
LES CHATEAUX EN ESPAGNE.	1
E. DE VALBEZEN (le major Fridolin).	
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.	1
LA MALLE DE L'INDE (sous presse).	1
CUVILLIER-FLEURY.	
PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTION- NAIRES (2 ^e édition).	2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2
VOYAGES ET VOYAGEURS.	1
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LIT- TÉRAIRES.	1
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LIT- TÉRAIRES. 2 vol.	2
SAMUEL VINCENT	
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, précédé d'une introduction de Prévost- Paradol.	1
CHAMPFLEURY.	
LES EXCENTRIQUES.	1
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX.	1
LOUIS RATISBONNE.	
L'ENFER DE DANTE, trad. en vers, texte en regard (2 ^e édition).	2
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES.	1
LE PURGATOIRE, trad. en vers, texte en regard.	2
LE PARADIS, trad. en vers, texte en regard.	2
L. BAUDENS, <i>Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.</i>	
LA GUERRE DE CHIMÉE. — Les campe- ments, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2 ^e édition).	1

D. NISARD,	Vol.
de l'Académie française.	
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE.	1
SOUVENIRS DE VOYAGE.	1
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE.	1
ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.	1
ARSÈNE HOUSSEY.	
MADemoiselle MARIANI. (3 ^e édit.).	1
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.	
SOUVENIRS ET RÉCITS.	1
VICTOR DE LAPRADE.	
POÈMES ÉVANGÉLIQUES (3 ^e édition).	1
IDYLLES HÉROÏQUES.	1
LAURENT PICHAT	
CARTES SUR TABLE.	1
PAUL DE MOLÈNES.	
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1
F. DE GROISELLIÈRE.	
HISTOIRE DE LA CHUTE DE L.-PHILIPPE.	1
LES COSAQUES DE LA BOURSE.	1
EUGÈNE CORDIER.	
LE LIVRE D'ULRICH.	1
LE COMTE D'HAUSSONVILLE.	
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1830-1848.	2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE: Avec des notes, pièces justificatives et documents entière- ment inédits. (2 ^e édition).	4

ROBERT EMMET (2 ^e édition).	1
ÉMILE THOMAS.	
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.	1
HECTOR MALOT	
LES VICTIMES D'AMOUR.	1
PAUL DELTUF.	
CONTES ROMANESQUES.	1
RÉCITS DRAMATIQUES.	1
HENRI BLAZE.	
ÉCRIVAINS ET PORTES DE L'ALLEMAGNE.	1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE.	1
ÉPISEDE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE.	1
INTERMÈDES ET POÈMES.	1
LES AMIES DE GÖTTE (sous presse).	1
VICTOR FRANCONI.	
LE CAVALIER, Cours d'équitation pra- tique.	1
L'ÉCURY.	1
LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE.	
LES DERNIERS VALOIS, LES GUISE ET HENRI IV.	1
ALPHONSE ESQUIROS	
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE	2
LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.	
SCÈNES DE LA VIE TURQUE.	1
NOUVELLE: SCÈNES DE LA VIE TURQUE.	1

CHARLES NISARD.		vol.	***	Vol.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816.	1		LES HORIZONS PROCHAINS (2 ^e édition).	1
FÉTIS			LES HORIZONS CÉLESTES. (2 ^e édition).	1
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (<i>Sous presse</i>).	2		ÉDOUARD MEYER.	
A. PEYRAT.			CONTES DE LA MER BALTIQUE.	1
HISTOIRE ET RELIGION.	1		L. ET M. ESCUDIER.	
PAUL DE RÉMUSAT.			DICIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy (nouvelle édition).	1
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès.	1		CHARLES DOLLFUS.	
LÉONCE DE PESQUIDOUX.			LETTRÉS PHILOSOPHIQUES. (2 ^e édition).	1
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Études sur les musées de province.	1		RÉVÉLATION ET RÉVÉLATEURS.	1
L'ÉCOLE ANGLAISE 1672-1851. Études biographiques et critiques.	1		CENTRALISATION ET LIBERTÉ.	1
LÉOPOLD DE CAILLARD.			LÉON VINGTAIN.	
ÉTUDES ITALIENNES. (<i>Sous presse</i>).	1		VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, avec une préface de M. A. de Broglie.	1
JOHN LEMDINNE.			AMÉDÉE PICHOT.	
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES.	1		SIR CHARLES BELL, histoire de sa vie et de ses travaux.	1
CH. LIADIÈRES.			DE LATENA.	
ŒUVRES LITTÉRAIRES.	1		ÉTUDE DE L'HOMME.	1
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES.	1		P. GARREAU.	
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES.	1		ESSAI SUR LES PREMIERS PRINCIPES DES SOCIÉTÉS.	1
LA COMTESSE NATHALIE.			A. CHARGUÉRAUD.	
LA VILLA GALIETTA.	1		LES BATARDS CÉLÈBRES, avec une introduction par E. de GINARDIN.	1
KARL-DES-MONTS.			WILLIAM BOLTS	
LÉGENDES DES PYRÉNÉES. (5 ^e édition).	1		HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGAL.	1
LE ROI LOUIS-PHILIPPE			TAXILE DELDRO, CLÉMENT CARAGUEL	
SON JOURNAL. Événements de 1815.	2		& LOUIS HUART.	
F. CLAUDE.			200 Vignettes de Cham.	
LES PSALMES traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions.	1		MESSIEURS LES COSAQUES.	2

ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-16 anglais, à 2 francs le volume.

	vol.		vol.		vol.
Le Piccinino.. . . .	2	Le Meunier d'Augibault..	1	La Petite Fadette.. . .	1
La Dernière Aldini.. .	1	Jeanne..	1	La Marquise.. . . .	
Simon.. . . .	1	Indiana.. . . .	1	Mouly Robin.. . . .	1
Teverino.. . . .	1	Melchior.. . . .	1	Monsieur Rousset.. .	
Leone Leoni.. . . .	1	François le Champi.. .	1	Les Sauvages.. . . .	1
Horace..	1	Les Mosaïstes.. . . .	1	Compag. du tour de France	
Lucrezia Floriani.. .	1	La Mare au Diable.. .	1	Le Pêché de M. Antcine.	2
Lavinia.. . . .	1	André..	1	Pauline..	
Jacques..	1	La Fauvette du Docteur..	1	L'Orco..	2
Le château des Désertes.	1	Les Noces de Campagne.	1	Lelia..	
Isidora..	1	Mauprat..	1	L'Uscoque..	3
Valentine..	1	Metella..	1	Consuelo..	
Cora..	1			Comtesse de Rudolstadt.	

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

A. DE LAMARTINE.	vol.
LES VISIONS.	4
HENRY MURGER.	
BALLADES ET FANTAISIES.	4
F. PONSARD.	
HOMÈRE, poëme.	4
MÉRY.	
ANGLAIS ET CHINOIS.	4
HISTOIRE D'UNE COLLINE.	4
JULES SANDEAU.	
OLIVIER.	4
LE CHATEAU DE MONTSABREY.	4
HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE ET CRITIQUE DE LA CRAVATE ET DU COL.	4

ÉMILE AUGIER.	vol.
LES PARISIENNES, POÉSIES.	4
ALEXANDRE DUMAS FILS	
CE QUE L'ON VOIT TOUS LES JOURS.	4
HENRI CONSCIENCE.	
LE CONSCRIT.	4
THÉODORE DE BANVILLE	
LES PAUVRES SALTIMBANQUES.	4
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE.	4
ODELLETES.	4
CHARLES DESMAZE.	
MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre du roi Louis XV.	4
CHARLES DE BERNARD.	
LE PARATONNERRE.	4

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

ÉMILE AUGIER.	vol.
THÉÂTRE COMPLET.	6
P. J. STAHL.	
L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES D'ESPRIT.	4
THÉORIE DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE.	4
HISTOIRE D'UN PRINCE ET D'UNE PRIN- CESSE.	4
LES BIJOUX PARLANTS.	4
H. DE BALZAC.	
MAXIMES ET PENSÉES.	4
LES FEMMES.	4
THÉOPHILE GAUTIER.	
AVATAR.	4
JETTATURA.	4
JULES JANIN.	
LA COMTESSE D'EGMONT.	4
GOËTHE.	
Traduction Edouard Grenier.	
LE RENARD.	4
LÉON GOZLAN.	
BALZAC EN PANTOUFLÉS.	4
LES MAÎTRESSES A PARIS.	4
E. DE LA BÉDOLLIÈRE.	
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE.	4
LAURENT JAN.	
MISANTHROPIE SANS REPENTIR.	4
LOUIS ULBACH.	
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR.	2
CHAMFORT	
MAXIMES, PENSÉES, ANECDOTES, ETC.	4
CHAMPFLEURY.	
M. DE BOISDRIVER.	3
LOUIS RATISBONNE.	
AU PRINTEMPS DE LA VIE.	4
L. MARTIN.	
L'ESPRIT DE VOLTAIRE.	4

ÉMILE DESCHANEL.	vol.
LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES.	4
LE BIEN QU'ON A DIT DES FEMMES.	4
LES COURTISANES GRECQUES.	4
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	4
LE BIEN QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	4
HISTOIRE DE LA CONVERSATION.	4
LE BIEN ET LE MAL QU'ON A DIT DES ENFANTS	4
EMILIE CARLEN, Trad. Stahl et Hyman.	
UN BRILLANT MARIAGE.	4
HENRI MONNIER.	
SCÈNES PARISIENNES.	4
LES PETITES GENS.	4
CROQUIS A LA PLUME.	4
COMÉDIES BOURGEOISES.	4
LES BOURGEOIS AUX CHAMPS.	4
GALERIE D'ORIGINAUX.	4
ALFRED DE MUSSET	
M ^{lle} MINI PINSON.	4
VOYAGE OU IL VOUS PLAÎRA.	4
CHARLES MONSELET.	
LA CUISINIÈRE POÉTIQUE.	4
LE MUSÉE SECRÉT DE PARIS.	4
A. DE BELLOY.	
PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES.	4
PORTRAITS ET SOUVENIRS.	4
EUGÈNE NOËL.	
LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS.	4
RABELAIS.	4
LE COMTE F. DE GRAMMONT.	
COMMENT ON SE MARIE.	4
COMMENT ON VIENT ET COMMENT ON S'ENVA	4
LARCHER ET JULLIEN.	
CE QU'ON A DIT DE LA FIDÉLITÉ ET DE L'INFIDÉLITÉ.	4
ALFRED BOUGEARD.	
LES MORALISTES OUBLIÉS.	4
BAISSAC.	
LES FEMMES DANS LES TEMPS ANCIENS.	4
LES FEMMES DANS LES TEMPS MODERNES.	4

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la Reine Hortense.

Par CHARLES EDMOND, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par KARL GIBARDET, d'après CH. GIRAUD, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

MASQUES ET BOUFFONS

Texte et dessins par MAURICE SAND; gravures par A. MANCEAU; préface par G. SAND. 2 vol. grand in-8 Jésus, ornés de 50 grav. Prix : 50 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. chaque volume.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉRÔME PATUROT

à la recherche de la meilleure des républiques.

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GÖTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goethe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

CONTES RÉMOIS

Par le COMTE DE C. (3^e édit.), illustrés de 54 dessins de MEISSONNIER. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE. — HISTOIRE. — VOYAGES. — MUSIQUE

QUATRE VOLUMES SONT EN VENTE

Chaque volume, format in-4°, orné de 104 gravures, prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

3^e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

16 volumes grand in-8. — 203 fr. 75 c.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.

f. c.

Du PROJET DE CONSTITUTION.	» 30
Du DROIT AU TRAVAIL.	» 30
UNE SEULE CHAMBRE.	» 30
LA PRÉSIDENTE.	» 30
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS.	» 30

THIERS.

LE DROIT AU TRAVAIL.	» 30
Du CRÉDIT FONCIER.	» 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE.	» 50
---	------

ÉDOUARD LEMOINE.

ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.	» 50
---	------

ÉMILE DE GIRARDIN.

L'EMPIRE AVEC LA LIBERTÉ.	1 »
LA GUERRE.	1 »
LE LIBRE VOTE.	1 »
L'ÉQUILIBRE EUROPÉEN.	1 »
AVANT LA CONSTITUTION.	» 50
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET.	1 »
LES CINQUANTE-DEUX : 44 n° sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 44 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.	1 »

Prix de chaque numéro.	» 50
--------------------------------	------

LOUIS BLANC.

LE SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL.	1 »
APPEL AUX BONNÊTES SENS.	1 »
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG.	1 »

CHARLES OUDIER.

UNE VISITE A M. LE DUC DE BOURBON.	1 »
QUESTION SICILIENNE.	1 »

GLAUSTONE.

DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain.	1 »
--	-----

JOHN LEMOINNE.

f. c.

DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN.	1 »
AFFAIRES DE ROME.	1 »

BONNAL.

LA FORCE ET L'IDÉE.	1 »
ABOLITION DU PROLÉTARIAT.	» 50

LEON FAUCHER.

LE CRÉDIT FONCIER.	» 30
DE L'IMPÔT SUR LE REVENU.	» 30

D. NISARD

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE.	1 »
---	-----

HENRI BLAZE DE BURY.

M. LE COMTE DE CHAMBORD, UN MOIS A VENISE.	1 »
--	-----

GEORGE SAND ET V. BORIE.

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	1 »
--	-----

OUFFAURE.

Du DROIT AU TRAVAIL.	» 30
------------------------------	------

L. COUTURE.

Du GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent.	1 50
---	------

ALEXANDRE DUMAS.

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRÊSTATION D'ÉMILE THOMAS.	» 50
---	------

A. PANDRY.

LE MARÉCHAL BUGAUD.	1 »
-----------------------------	-----

G. BOULLAY.

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE.	1 »
--	-----

ESPRIT PRIVAT.

LE DOIGT DE DIEU.	1 »
---------------------------	-----

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A TIMON, sur son projet de Constitution.	» 50
--	------

DEUXIEME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.	f. c.	HENRY MURGER.	f. c.
LOCRÈCE, tragédie en 5 actes.	1 50	LA VIE DE BOURNE, com. en 5 actes.	1 50
AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes.	1 50	LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte.	1 »
CHARLOTTE CORDAY, trag. en 5 actes.	1 50		
HORACE ET LYDIE, c. en 4 a., en vers.	1 »	JULES SANDEAU.	
ULYSSE, tragédie en 5 actes.	2 »	MADemoisELLE DE LA SEIGLIÈRE, comé- die en 4 actes, en prose.	1 50
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers.	2 »		
LA BOURSE, com. en 5 ac., en vers.	2 »	GEORGE SAND.	
ÉMILE AUGIER.		LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes.	1 50
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers.	2 »	LE PRESOIR, drame en 5 actes.	2 »
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers.	1 50	LES VACANCES DE PANDOLFE, coméd. en 3 actes.	2 »
L'AVENTURIÈRE, c. en 5 actes, en v.	1 50	MARGUERITE DE St-GENNE, com. 3 a.	2 »
L'HOMME DE BIEN, coméd. en 3 ac- tes, en vers.	1 50	ERNEST LEGOUVÉ.	
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte.	1 »	PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 ac.	1 50	LE PAMPHLET, com. en 2 a., en prose.	1 »
SAPHO, opéra en 3 actes.	1 »	UN SOUVENIR DE MANIN, épisode.	1 »
DIANE, drame en 5 actes, en vers.	2 »		
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers.	1 50	VICTOR SÉJOUR.	
PHILIBERT, com. en 3 actes, en vers.	1 50	RICHARD III, drame en 5 actes.	2 »
LA PIERRE DE TOUCHER, comédie en 5 actes, en prose.	2 »	LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 a.	2 »
LE GENDRE DE M. POMIER, comédie en 4 actes, en prose.	2 »	ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes.	2 »
CEINTURE DONÉE, com. en 3 a., en pr.	1 50	LE MARTYR DU CŒUR, dr. en 5 actes.	2 »
LE MARIAGE D'OLYMPÉ, comédie en 3 actes, en prose.	1 50	LE PALETOT BRUN, com. en 1 acte.	1 »
LA JEUNESSE, com. en 5 a., en vers.	2 »	LES GRANDS VASSAUX, dr. en 5 actes.	2 »
LES LIONNES PAUVRES, c. en 5 a. en pr.	2 »		
UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a. en p.	2 »	OCTAVE FEUILLET.	
P. J. BARBIER.		LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
UN PORTE, drame en 5 act., en vers.	2 »	LA CRUISE, com. en 4 actes, en prose.	1 50
ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 3 a., en vers.	1 »	PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes, en prose.	1 50
L'ONCLE DE MOLIÈRE, à-propos en 1 acte, en vers.	75	LE VILLAGE, com. en 1 ac., en prose.	1 »
LE BERCEAU, coméd. en 1 a., en vers.	1 »	LA FÉE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte.	1 »	DALILA, drame en 6 parties.	1 50
EUGÈNE SCRIBE.		LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
LA CEZARINE, drame en 5 actes.	2 »	ALEXANDRE DUMAS FILS.	
FET LIONEL, comédie en 3 actes.	1 50	LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 a.	1 50
LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes.	2 »	DIANE DE LYS, drame en 5 actes.	1 50
RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes.	1 50	LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes.	2 »
MÉRY.		M ^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.	
GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v.	2 »	LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 ac- tes, en vers.	1 50	C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes, en vers.	2 »	LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 ac., en p.	1 50
AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose.	1 »	LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, coméd. en 1 acte, en prose.	1 »
LES DEUX FRONTINS, com. en 1 a., v.	1 »	UNE FEMME QUI HÉTÈSTE SON MARI, co- médie en 1 acte, en prose.	1 »
L'ERECULANUM, opéra en 4 actes.	1 »	L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes en vers.	1 »

LÉON BOZLAN.	f. c.
LE GATEAU DES REINES, comédie en 5 actes en prose.	2 »
LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act.	1 »
UN PETIT BOUT D'OREILLE, com. en 1 a.	1 »
IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, c. 4 a.	2 »
PAUL MEURICE.	
L'AVOCAT DES PAUVRES, drame en 5 actes, en prose.	2 »
FANFAN LA TULIPE, drame en 5 actes, en prose.	2 »
LE MAÎTRE D'ÉCOLE, drame en 5 actes en prose.	2 »
LE ROI DE BOHÈME ET SES SEPT CHATEAUX, drames en 5 actes en pr.	2 »
THÉOB. BARRIÈRE ET E. CAPENDU	
LES FAUX BONSHOMMES, comédie en 4 actes, en prose.	2 »
LES FAUSSES BONNES FEMMES, c. en 5 a.	2 »
L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, comédie en 4 actes.	2 »
FÉLICIEN MALLEFILLE.	
LES MÈRES REPENTINS, drame en 4 a.	2 »
JULES LACROIX.	
ŒDIPÉ ROI, de Sophocle, tragédie en 5 actes.	2 »
ROGER DE BEAUVOIR.	
LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers.	1 50
PAUL FOUCHER ET REGNIER.	
LA JOCONDE, c. en 5 actes, en prose.	2 »
PAUL DE MUSSET.	
LA REVANCHE DE LAUZUN, comédie en 4 actes, en prose.	1 50
CHRISTINE ROI DE SUÈDE, com. en 3 actes, en prose.	1 50
M^{ME} ROGER DE BEAUVOIR	
DOS A DOS, com. en 1 a., en prose.	1 50
CHARLES EDMOND.	
LA FLORENTINE, drame en 5 actes.	1 50
ADOLPHE DUMAS.	
L'ÉCOLE DES FAMILLES, c. en 5 a. en v.	1 »
ERNEST SERRET.	
LES FAMILLES, com. en 5 act., en v.	1 50
QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en prose.	2 »
UN MAUVAIS RICHÉ, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
L'ANNEAU DE FER, com. en 4 a., en pr.	1 50
ÉDOUARD FOUSSIER.	
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en deux actes, en vers.	1 50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en un acte, en vers.	1 »
UNE JOURNÉE D'AGRIFFA, comédie en cinq actes, en vers.	1 50
LE TEMPS PERDU, com. en 3 a., en v.	1 50
LES LIONNES PAUVRES, c. en 5 a. en pr.	2 »
UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a. en p.	2 »
LATOUR DE SAINT-YBARS.	
ROSEMONDE, tragédie en 4 acte.	1 »
LE DROIT CHEMIN, com. en 5 a. en v.	2 »

MARIO UCHARD.	f. c.
LA FIAMMINA, com. en 4 act., en pr.	2 »
LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes.	2 »
LÉON LAYA.	
LES JEUNES GENS, com. en 3 a., en pr.	1 50
LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 5 actes, en prose.	1 50
LE DUC JOD, comédie en 4 actes en prose.	2 »
LE MARQUIS DE BELLOY.	
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 acte, en v.	1 »
KARL DUJARDIN, c. en 1 acte, en v.	1 »
J. AUTRAN.	
LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes.	1 50
ARMAND BARTHET.	
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers.	1 50
CHARLES POTRON.	
UN FEU DE PAILLE, com. en 1 a. en pr.	1 »
FEU LIONEL, comédie en 5 act. en pr.	1 50
AUGUSTINE BROHAN.	
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LÀ, comédie en 1 acte, en prose.	1 50
ARSÈNE HOUSSAYE.	
LA COMÉDIE À LA FENÊTRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
J. DE PRÉMARAY.	
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 4 actes, en prose.	1 50
LA BOULANGÈRE À DES ÉCUS, dr. en 5 a.	1 50
DUMANOIR.	
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, c. 1 a. en v.	1 »
LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
LES FEMMES TERRIBLES, com. en 3 a.	1 50
AMÉDÉE ROLLAND ET J. DU BOYS.	
LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
RAOUL BRAYARD.	
LOUISE MILLER, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller.	2 »
DANIEL STERN.	
JEANNE D'ARC, drame en 5 actes.	2 »
ÉDOUARD MEYER.	
STRUENEGE, dr. en 5 actes, en prose.	1 »
H. LUCAS.	
Médée, tragédie en 3 actes.	1 50
CAMILLE DOUCET	
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes, en vers.	1 50
LE FAUT DÉFENDU, c. en 3 a., en v.	1 50

EDMOND ABOUT.	f. c.
RISETTE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
DUHOMME ET E. SAUVAGE.	
LA SERVANTE DU ROI, dr. en 5 a., en v.	2 »
THÉODORE BARRIÈRE.	
CENDRILLON, comédie en 5 actes en prose.	2 »
LES GENS NERVEUX, comédie en 5 act.	1 50
LOUIS RATISBONNE	
HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte en vers.	1 »
A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.	
JE DINE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE.	
FRONTIN MALADE, coméd. en 1 acte, en vers.	1 »
AMÉOÉE ROLLAND ET CH. BATAILLE.	
UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a.	2 »
VIENNET.	
SELMA, drame en 1 acte, en vers.	1 »
DAVID DIDIER.	
MON EMPEREUR, impromptu en 1 acte.	1 »
LÉON HALEVY.	
CE QUE FILLE VEUT..., comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LOUIS D'ASSAS.	
LA VÉNUS DE MILO, coméd. en 3 actes, en vers.	1 50
VICTORIEN SARDOU.	
LA TAVERNE, com. en 3 a., en vers.	1 50
LES GENS NERVEUX, comédie en 3 act.	1 50
ÉDOUARD PLOUVIER.	
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 a., en prose	1 50
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 actes.	1 50
FERDINAND DUGUÉ.	f. c.
FRANCE DE SIMIERS, dr. en 5 a., en v.	2 »
WILLIAM SHAKESPEARE, drame en 5 a.	2 »
CHARLES LAFONT.	
LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
L'ARIOSTE, comédie en 1 a., en vers	1 »
LIADIÈRES.	
LES BATONS FLOTTANTS, c. en 5 a., en v.	2 »
EDMOND COTTINET.	
L'AVOÜÉ PAR AMOUR, c. en 1 a., en v.	1 »
CH. PAGÉSIS ET L. DE CHAMBRAIT.	
COMMENT LA TROUVES-TU? com. en 1 a.	1 »
F. BÉCHARD.	
LES DÉCLASSÉS, com. en 4 act., en pr.	1 50
CHARLES DE COURCY FILS.	
LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
E. ET H. CRÉMIEUX.	
FIESQUE, drame en 5 actes, en vers.	2 »
TH. DE BANVILLE.	
LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v.	1 »
LE COUSIN DU ROI, c. en 1 a., en vers.	1 »
SIRAUDIN ET L. THIBOUST.	
LES FEMMES QUI PLEURENT, c. en 1 a.	1 »
RENÉ CLÉMENT.	
L'ONCLE DE SICYONE, com. en 1 a., en v.	1 »
TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.	
LES FILLES DE MARRRE, dr. en 5 actes	1 50
MAZÈRES.	
LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose.	2 »
LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
LOUIS BOUILHET	
M ^{me} DE MONTARCY, dr. en 5 a., en vers	2 »
TH. MURET.	
MICHEL CERVANTES, dr. en 4 a., en v.	1 50

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

f. c.	f. c.	f. c.
Ame en peine (l'). 4	Frères Dondaine (les). 60	Pierrot posthume. 60
Ane (l') à Baptiste. 60	Grand Palatin (le). 60	Piquillo, opéra-comiq. 4
Aubry le boucher. 60	Grassot embêté par Ravel. 60	Poisson d'avril (le). 4
Bonne réputation (une). 60	Grisette de qualité (la). 60	Premier Chapitre (le). 1
Bouillon (un) d'onze beu- 60	Histoire (une) de voleurs. 60	Proscrit (le), opéra. 1
res. 60	Honneur d'une femme. 60	Pupilles de la garde (les). 60
Breda street. 60	Inconsolable (l'). 60	Recherche de l'inconnu. 60
Carillon (le) de St-Maudé 60	Jardin d'Hiver (le). 4	Reine de Chypre (la). 4
Carotte d'or (la). 4	Jeanne d'Arc, drame. 60	République (la) des let- 60
Charles VI, opéra. 4	Juanita. 60	tres. 60
Château (le) de la Roche- 60	Karel Du Jardin. 60	Rocambolle le Bateleur. 4
Noire. 60	Libertins de Genève (les) 4	Roman comique (le). 60
Chevalier (le) de Beau- 60	Lorettes et Aristos. 60	Saint-Silvestre (la). 1
voisin. 60	Mlle de Mérange. 60	Sept femmes de Barbe- 60
Cinq Gaillards. 60	Mlle de Navailles. 60	Bleue (les). 60
Comique à la ville (un). 60	Maitresse anonyme (la). 60	Serpent sous l'herbe (le). 60
Cour (la) de Biberack. 60	Malheureux comme un 60	Si jeunesse savait. 2
Deux Aveugles (les). 50	negre. 60	Société (la) du doigt dans 60
Deux Camusot (les). 60	Mari du bon temps (un). 60	l'œil. 4
Don Juan, opéra. 4	Mère de Famille (la). 4	Suzanne de Croissy. 60
E. H. 60	M. de Naugaillard. 60	Travestissements (les). 4
Emile, ou 6 têtes dans 60	Nouvelle (la) Clarisse 60	Trois amours de Pom- 60
un chapeau. 60	Harlowe. 60	piers. 60
Enfant du carnaval (l'), 60	Nuées (les). 60	Trompette de M. le 60
(épuisé). 3	l'aire (une) de pères. 60	Prince (le). 2
Étoile du berger (l'). 60	Peau du Lion (la). 2	Val d'Andorre (le). 4
Fauque (l'). 60	Perle (la) du Brésil. 1	Vendetta (la). 60
Femme de mou mari (la) 60	Peureux (les). 60	Veuve (la) de 15 ans. 4
(épuisée). 2	Philippe II, roi d'Espa- 60	Vieux Consul (le). 4
Fiançailles des Roses 60	gne. 60	
(les). 60		

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

f. c.	f. c.	f. c.
Alexis, ou l'Erreur d'un 4	Locataires et portiers. 4	Princesse Aurélie (la). 60
bon Père. 4	Modèle (le). 60	Robert Bruce, drame. 4
André le Chansonnier. 4	Monomane (le). 4	Sautenil, ou le Chanoine 4
Belle-Mère et le Gendre. 60	Monténégrins (les). 2	au cabaret. 4
Ce que Femme veut. 4	Monsieur Pinchard. 4	Servante justifiée (la), 4
Cléopâtre. 2	Mort de Strafford (la). 4	hallet. 1
Clef dans le dos (la). 4	Mousquetaires de la Reine 4	Suzanne de Foix. 2
Docteur en herbe (un). 4	Noces de Gamache (les). 60	Vieillesse de Richelieu. 1
Eve. 4	Paquetot (le). 4	50
Gibby la Cornemuse. 4	l'alma. 4	
Iphigénie en Tauride. 4	Popularité (la). 60	

THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
 Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
 Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
 Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.

Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
 Angéle, drame en 4 actes, en prose.
 Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
 Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
A Clichy.	» 60	Amoureux de ma femme.	4 »	Banc d'huîtres (un).	1 »
Absences de Monsieur (les).	1 »	Amoureux sans le savoir (les).	4 »	Banquier comme il y en a peu (un).	» 60
Affaire Chaumontel (l').	4 »	André Chénier.	4 »	Baronne de Blignac (la).	4 »
Affaire de la rue de l'Ourcine (la).	1 »	André Gérard.	2 »	Barrières de Paris (les)	4 »
Ahl vous dirai-je, maman?	» 60	Andromaque.	» 60	Bataille de dames.	4 »
Aimer et Mourir.	4 »	Ane mort (l').	4 »	Bâtons dans les roues.	4 »
Amiral (l') de l'escadre bleue.	» 40	Ange du rez-de-chanssée (l').	» 60	Bâtons flottant (les).	2 »
Aimons notre prochain.	4 »	Anges du foyer (les).	» 60	Beau Léandre (le).	1 »
A la campagne.	1 »	Anneau d'argent (l').	» 60	Beau-Père (le).	1 »
Alceste.	4 »	Anneau de fer (l').	4 50	Bégueule (la).	4 »
Alexandre chez Apelles.	4 »	As-tu tué le Mandarin?	» 60	Belle Gabrielle (la).	2 »
Allons battre ma femme.	» 60	Avait pris femme, le sire de Fraulboisy.	2 »	Belles de nuit (les).	1 »
Amant de cœur (l').	4 »	Année prochaine (l').	» 60	Belphégor.	» 60
Amant jaloux (l').	4 »	Après l'orage vient le beau temps.	» 60	Benvenuto Cellini.	1 »
Amant qui ne vent pas être henrenx (un).	» 60	A qui mal veut...	» 60	Berceau (le).	1 »
Ami acharné (un).	» 60	Argent (l').	4 »	Berger de Souvigny (le).	» 60
Ami du roi de Prusse (l').	» 60	Argent du diable (l').	4 »	Bergère des Alpes (la).	4 »
Ami François (l').	» 60	Atomes crochus (les).	4 »	Berthe la Flamande.	2 »
Amitié des femmes (l').	4 »	Aventures de Mandrin.	» 40	Bertram le matelot.	4 »
Amour à l'avenglette (l').	4 »	Aventures de Suzanne Aveugle (l').	1 »	Bête du bon Dieu (la).	4 »
— audagnergotype (l').	» 60	Avez-vous besoin d'argent.	» 60	Betty.	4 »
Amour dans un ophicléide (l').	» 60	Aventures d'un paletot.	» 60	Bijou perdu (le).	1 »
Amour et bergerie.	» 60	Avocat des Panvres (l').	2 »	Bijoux indiscrets (les).	4 »
Amour et Caprice.	» 60	Avocats (les).	» 60	Billet de Marguerite (le)	4 »
Amour et son train (l').	2 »	Baignoires du Gymnase.	» 60	Billet de faveur (le).	1 »
Amour et Pruneaux.	1 »	Baisers (les).	» 60	Boccace.	4 »
Amour mouillé (l').	» 60	Bajazet.	» 60	Bolsière (la).	4 »
Amour pris aux cheveux (l').	» 60	Bal d'Auvergnats (un).	4 »	Bonaparte en Egypte.	»
Amours d'un serpent (les)	4 »	Bal du prisonnier (le).	» 60	Bon gré mal gré.	4 »
				Bonheur sous la main (le).	» 60
				Bonhomme Jadis (le).	1 »
				Bonhomme Jacques (le).	4 »
				Bonhomme Lundi (le).	» 40
				Bonhomme Richard (le)	1 »

Bonne Aventure (la).	4	»	Charles VI.	4	»	Colombine.	4	»
Bonne sanglante (la).	» 60		Charlotte.	4	»	Comète de Charles-Quint	» 60	
Bon ouvrier (un).	» 60		Charlotte Corday.	4	»	Comment la trouves-tu ?	1	»
Bonsoir, mons. Pantalon.	4	»	Chasse au lion (la).	4	»	Comment les femmes se vengent.	» 60	
Bonsoir, voisin.	4	»	Chasse au roman (la).	4	»	Comment l'esprit vient aux garçons.	4	»
Bonne qu'on rouvoie (une)	4	»	Chasse aux corbeaux (la).	4	»	Compagnon de voyage (le).	4	»
Bossue (la).	» 60		Chasse aux écriteaux (la)	1	»	Compagnons de la Marjolaine (les)	» 60	
Botte secrète (la).	» 60		Château de Cartes (un).	4	»	Comte de Lavernie (le).	4	»
Bougeoir (le).	4	»	Château de Coëtaven (le).	» 60		Comte de Sainte-Hélène.	4	»
Boulangère a des écus (la)	4 50		Château de Grantier (le).	4	»	Comtes de Novailles (la)	1	»
Bourse (la).	2	»	Château de la Barbe-Bieue (le).	4	»	Comtesse de Sennecey.	2	»
Bouquet de l'infante (le).	1	»	Château des Ambrières.	2	»	Conspiration de Maillet.	4	»
Bouquet de violettes (le).	4	»	Château des 7 Tours (le).	5	»	Contes de la reine de Navarre (les).	4	»
Bouquetière (la).	4	»	Chatte blanche (la).	» 60		Contes d'Hoffmann (les).	4	»
Bourgeois de Paris (le).	» 60		Chef de brigands (un).	4	»	Corde sensible (la).	» 60	
Bourgeois gentilshommes (les).	1	»	Chemin de Corinthe (le).	4 50		Cordonnier de Crécy (le).	4	»
Bourreau des crânes (le).	» 60		Chemin de traverse (le).	4	»	Cornemuse du diable (la).	4	»
Brelan de maris.	» 60		Chemin le plus long (le).	4 50		Cosaques (les).	2	»
Bras d'Ernest (le).	1	»	Chêne et le Roseau (le).	» 60		Coucher d'une étoile (le).	4	»
Brin-d'amour.	» 60		Chercheur d'esprit (le).	» 60		Coulisses de la vie (les).	» 60	
Brutus, lâche César.	4	»	Chevaliers du bronillard (les).	» 40		Comp de lansquenets (nn).	4	»
Bruyère.	» 60		Chevenx de ma femme.	4	»	Coup d'Etat (nn).	4	»
Bûcher de Sardanapale (le).	» 60		Chevalier coquet (le).	» 60		Coup de vent (le).	» 60	
Butte des Moulins (la).	4	»	Chevalier de Maisen-Rouge (le).	4	»	Comp de vent (un).	» 60	
Café (le).	4	»	Chevalier des Dames (le).	4	»	Coup de pinceau (un).	» 60	
Calino.	4	»	Chevalier d'Essoune (le).	» 60		Cour de Célimène (la).	4	»
Caméléons (les).	» 60		Chevalier muscadin (le).	4	»	Courrier de Lyon (le).	» 60	
Camp des Bourgeoises (le).	4	»	Chien du jardinier (le).	4	»	Course à la venue (la).	» 60	
Camp de Saint-Maur (le).	» 60		Chiffonnier de Paris (le).	4	»	Crapands immortels (les).	4	»
Canard père et fils.	4	»	Chiffonniers (les).	» 60		Crise (la).	1 50	
Canotier (le).	4	»	Chirurgien-major (le).	4	»	Crise de Ménage (une).	» 60	
Capitaine... de quoi ?	» 60		Chodruc-Duclos.	4	»	Croix à la cheminée (une).	» 60	
Carillonneur de Bruges.	4	»	Christine, roi de Suède.	1 50		Croix de Marie (la).	4	»
Carnaval de Venise (le).	1	»	Chute de Séjan (la).	2	»	Croque-Poule.	» 60	
Case de l'oncle Tom (la).	4	»	Ciel et l'enfer (le).	» 60		Cnisinier politique (le).	4	»
Catiline.	4	»	500 Diables (les).	» 60		Curé de Pomponne (le).	4	»
Ceinture dorée.	4 50		Cinq minutes du commandeur (les).	4	»	Czar Cornélius (le).	4	»
Célèbre Vergeot (le).	4	»	35 fr. de voiture.	1	»	Czarine (la).	2	»
Ce que femme vent.	4	»	Clairette et Clairon.	1	»	Dalila.	1 50	
Ce que vivent les roses.	» 60		Clarinettes qui passe (nne).	» 60		Dalila et Samson.	» 20	
Ce que deviennent les Roses.	1	»	Clarisse Harlowe.	» 60		Dame aux Camélias (la).	4	»
Cerisette en prison.	» 60		Claudine.	» 60		Dame aux jambes d'azur	» 60	
Ces messieurs s'amuseant.	» 60		Clef dans le dos (la).	4	»	Dame aux trois couleurs (la).	4	»
C'est la faute du mari.	1	»	Clef des champs (la).	1	»	Dame de la Halle (la).	1	»
Chacun pour soi.	4	»	Cléopâtre.	2	»	Dans les vignes.	» 60	
Chambre à 2 lits (une).	4	»	Closerie des genêts (la).	4	»	Danse des écus (la).	1	»
Chambre rouge (la).	2	»	Cœur et la Dot (le).	2	»	Dans un coucou.	» 60	
Chanteuse voilée (la).	4	»	Coin du feu (le).	» 60		Dans une baignoire.	» 60	
Chapeau de paille (le).	» 60		Cœur qui parle (un).	» 60		Déménagé d'hier.	4	»
Chapeau d'un horloger (le).	4	»	Cœurs d'or (les).	4	»	Déménagement (un).	4	»
Chapeau qui s'envole (nn).	» 60		Colette.	4	»	Demi-monde (le).	2	»
Charmeurs (les).	1	»	Collo Maillard (le).	» 60		Demoiselles de noce (les).	» 60	
Charge de cavalerie (une).	» 60		Collier de perles (le).	1 50		Demoiselle d'honneur (la)	1	»
Chariot d'enfant (le).	2	»	Collier du roi (le).	» 60				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Démon de la nuit (le).	4	Duel du Commandeur (le)	1	Femme dans ma fontaine.	60
Démon du foyer (le).	50	Eau qui dort (l').	60	Femme qui déteste son	
Dénuou familial (le).	4	Eaux de Spa (les).	60	mari (nne).	1
Dent sous Louis XV (une)	60	Echec et mat.	4	Femme qui perd ses jar-	
Dépit amoureux (le).	60	Echelle des femmes (l').	4	retières (la).	60
Dernier Aboucerrage (le)	4	École des agneaux (l').	4	Femme qui se grise (une)	60
Dernier Crispin (le).	4	Ecole des familles (l').	4	Femme qui trompe son	
Derniers Adieux (les).	60	Edgar et sa bonne.	2	mari (la).	4
Dernière Conquête (la).	4	Éducation d'un serin (l').	1	Ferme de Primerose (la).	2
Derrière le rideau.	60	Elisabeth.	4	Feu de cheminée (un).	60
Désespérés (les).	1	Eliza.	60	Feu de paille (le).	60
Dessous de cartes (le).	4	Elzéar Challamel.	4	Feu à une vieille maison.	1
Détonnement de majeure	1	Embrassons-nous, Folle-		Feu de paille (un).	1
Deucalion et Pyrrha.	4	ville.	4	Feuilleton d'Aristopha-	
Deux Aigles (les).	4	En bonne Fortune.	60	ne (le).	4
Deux Aveugles (les).	50	Encore des Mousquetai-		Fen Lionel.	50
Deux Célibats (les).	4	taires.	60	Flammina (la).	2
Deux Coqs vivaient en		Enfant de l'amour (l').	60	Fiancé à l'huile (nn).	60
paix.	60	Enfant de Paris (nn).	4	Fiancés d'Albano (les).	2
Deux Faubourliens (les).	40	Enfant du siècle (nn).	1	Fiancée du Bengale (la).	60
Deux Femmes en gage.	60	Enfants terribles (les).	1	Fiancée du bon coin (la)	4
Deux font la paire (les).	4	Enfers de Paris (les).	4	Fièvre brûlante (nne).	2
Deux Foscari (les).	4	En manches de chemise.	60	Fil de la Vierge (le).	4
Deux Gouttes d'eau.	4	Ennemis de la maison (les)	50	Filleul de tout le monde.	4
Deux Hommes.	4	En pension chez son		Filleuse (la).	4
Deux Inséparables (les).	60	groom.	4	Fille du roi René (la).	60
Deux Lions râpés (les).	60	En province.	4	Filles de l'air (les).	60
Deux profonds Scélérats.	4	Envies de madame Go-		Filles de marbre (les).	4
Deux Sans-Culottes (les).	60	dard (les).	3	Filles des Champs (les).	60
Diable ou Femme.	4	Épreuve avant la lettre		Filleul du chansonnier.	40
Diane.	2	(une).	60	Fils de famille (nn).	4
Diane de Lys.	50	Epouvantail (l').	60	Fils du diable (le).	1
Diane de Lys et de Camel-		Eric ou le Fantôme.	60	Fils de la nuit (le).	2
lias.	60	Erreurs du bel âge (les).	4	Fils de l'aveugle (le).	20
Dieu du jour (un).	4	Esclave du mari (l').	1	Fils de M. Godard (le).	4
Dieu merci, le couvert...	60	Espagnolas et Boyardi-		Fléau des Mers (le).	1
Dinde truffée (la).	4	nos.	60	Fin du roman (la).	4
Diplomatie du ménage.	4	Esprit familial (l').	60	Florentine (la).	50
Diviser pour régner.	4	Etoile du Nord (l').	4	Flore et Zéphire.	4
Divorce sous l'Empire.	4	Etonneurs de Londres.	4	Foi (la), l'Espérance et	
Docteur Chiendent (le).	4	Eva.	60	la Charité.	4
Docteur en herbe (un).	4	Exil de Machiavel (l').	4	Foire aux idées 1 ^{re} part.	4
Docteur noir (le).	60	Exposition des produits.	4	2 ^e .	4
Docteur Miracle (le)	1	Extrêmes se touchent (les).	60	3 ^e .	4
Dou Gaspard.	4	Fais la cour à ma femme.	60	4 ^e .	4
Dou Gusman.	4	Fameux numéro (nn).	60	Folles dramatiques (les).	4
Donnan, donnant.	4	Famille Lambert (la).	4	Fonds secrets (les).	4
Donnez aux pauvres.	4	Famille Poisson (la).	4	Forêt de Sénart (la).	4
Dou Pèdre.	1	Familles (les).	50	Fou par amour (le).	40
Dot de Marie (la).	4	Fantaisies de Mylord (les)	4	Frais de la guerre (les).	2
Dot de Mariette (la).	60	Fantôme (le).	60	France de Simiers.	2
Douairière de Brionne.	4	Farfadet (le).	1	Frère et Sœur.	4
Donnez travaux d'Hercule.	4	Fausse Adnithère (la).	1	Frisette.	60
Drame de famille (un).	4	Faust et Marguerite.	4	Fronde (la).	4
Dragons de Villars (les)	1	Fanfarones de vices (les).	20	Fruit défendu (le), vaud.	4
Droits de l'homme (les).	50	Fausse Bonnes Femmes.	2	Fruit défendu (le), com.	50
Drôle de pistolet (nn).	4	Faux Bonshommes (les).	2	Fualdès.	2
Duel chez Ninon (un).	2	Fée (la).	1	Furnished apartment.	1
Duel de Mon Oncle (le).	4	Femme à la broche (nne)	60	Galtés champêtres (les).	6
		Femme aux œufs d'or (la)	4		

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Galatée.	4	Hôtel de la Tête-Noire (l') 1	»	Léonard le perruquier.	» 60
Gammina (la).	» 60	Hôtel de Nantes (l').	4	Léonie.	» 60
Gant et l'éventail (le).	» 60	Housard de Berchui (le).	4	Lion empaillé (le).	1 »
Garçon de chez Vêry (nn)	3	Idee fixe (l').	» 60	Lion et le Moucheron.	4 »
Gardes du roi de Siam (les).	» 60	Ile de Tobin-Bohu (l').	5	Livre noir (le).	1 »
Gardée à vue.	4	Impertinent (l').	4	Loge de l'Opéra (la).	» 60
Gardiou des scellés (le).	1	Incertitudes de Rosette.	4	Louis XVI et Marie-An-	
Gâteau des reines (le).	2	Infidèles (les).	4	toinette.	4 »
Gastibelza.	4	Intrigue et amour.	4	Louise de Nanteuil.	4 »
Geais (les).	» 60	Inventeur de la poudre.	4	Louise de Vanicroix.	» 60
Gemma.	1	Irène.	» 60	Louise Miller.	2 »
Gendre de M. Poirier (le)	2	Isabelle de Castille.	4	Loup dans la bergerie (le)	» 60
Gendre de M. Pommier	4	Ivrogne et son enfant (l')	» 60	Lucie Didier.	4 »
Gendre en surveillance.	» 60	Jacques le fataliste.	» 60	Lucienne.	» 60
Les Gens de théâtre.	» 40	Jaguarita l'indienne.	4	Lully.	» 60
Gentil Bernard.	» 60	J'ai mangé mon ami.	4	Lundis de madame (les).	4 »
Georges et Marie.	4	J'ai marié ma fille.	4	Lys dans la vallée (le).	2 »
Georgette.	4	Jean le postillon.	» 60	Macbeth.	4 »
Gibby la Cornemuse.	4	Jeanne.	4	Madame André.	4 »
Gilles ravisseur.	4	Jeanne Mathien.	4	Madame Bertrand.	4 »
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	4	Je croque ma Tante.	» 60	Madame de Laverrière.	4 »
Graziella.	» 60	Je dîne chez ma mère.	4	Madame de Tencin.	5 »
Griseldis.	1	Je ne mange pas de ce pain- la.	1	Madame Diogène.	» 60
Groom (le).	1	Jenny Bell.	1	Madame est de retour.	» 60
Grosse Caisse (la).	4	Je reconnais ce militaire.	» 60	Madame de Montarcy.	2 »
Guérillas (le).	4	Jérôme le maçon.	4	Madelon.	1 »
Guerre d'Orient (la).	» 60	Jérusalem.	1	Madelon Lescant.	1 »
Gueux de Béranger (les).	4	Jeu de l'amour et de la cravache (le).	» 60	M ^{me} de la Seiglière.	4 50
Guillaume le débardeur.	4	Jeunes gens (les).	4 50	Mademoiselle de Liron.	» 60
Guillerry le trompette.	4	Jeune Homme pressé (un)	» 60	Mademoiselle Navarre.	» 60
Guillerry.	4 50	Jenne Père (le).	» 60	Maison du garde (la).	» 60
Gusman le Brave.	2	Jeunesse (la.)	2	Mal de la peur (le).	4 »
Habit vert (l').	4	Jenne Vieillesse (nne).	» 60	Maître d'armes (le).	4 »
Habit de noce (l').	» 60	Jeunesse dorée (la).	4	Maitresse bien agréable (une).	1 »
Habit, Veste et Cnlotte.	4	Jeux innocents (les).	» 60	Maitresse du Mari (la).	4 »
Hamlet.	2	Jobin et Nanette.	» 60	Mal'aria (la).	2 »
Harry le Diable.	4	Jocelin le garde-côte.	1	Malheurs heureux (les).	4 »
Henriette Deschamps.	4	Joconde (la).	2	Maman Saboulex.	» 60
Héraclite et Démocrite.	» 60	Jocrisse millionnaire.	1	Manxell' Rose.	4 »
Héritage de ma Tante (l')	» 60	Joie de la maison (la).	4	Manon Lescant. Opéra.	4 »
Hernani, opéra.	1	Jole fait peur (la).	4 50	Manon Lescant. Drame.	4 »
Heure de quiproquo (nue)	» 60	Jour de la blanchisseuse.	» 60	Manteau de Joseph (le).	» 60
Homme à la tuile (l').	» 60	Journal d'une grisette (le)	4	Narâtre (la).	4 »
Homme de robe (l').	» 60	Jusqu'à minuit.	» 60	Marbrier (le).	1 »
Homme de cinquante ans (un).	4	Lady Tartufe.	2	Marceau.	5 »
Homme entre deux airs.	» 60	Lait d'Anesse (le).	2	Marchand de Jonets (le).	1
Homme qui a perdu son do (un).	4	Lanterne magique	1	Marchand de lapins (le).	» 60
Homme qui a vécu (l').	1	Lampions de la veille.	4	Maréchal Ney (le).	2 »
Hommes aux ennemis (l')	» 60	Lanciers (les).	» 60	Maréchaux de l'Empire (les).	4 »
Honneur de la maison.	4	Laquais d'Arthur (le).	» 60	Margot.	1 »
Honneur et l'Argent (l').	2	Laure et Delphine.	1	Médecin malgré lui (le).	4 »
Horace et Caroline.	1	Laurence.	» 60	Mari brûlé (un).	» 60
Horaces (les).	» 60	Lavandières de Santarem	4	Mari d'occasion (un).	» 60
Hortense de Blengie.	» 60	Lavater.	» 60	Mari d'une Camargo (le).	4 »
Hortense de Cerny.	4	Léa.	4	Mari d'une jolie femme.	» 60
		Leçon de trompette (une)	» 60	Mari en 150 (un).	4 »

	fr. c.		r. c.		fr. c.
Mari fidèle (un).	4	Moissonnense (la).	4	Odalisque (l').	60
Mari qui n'a rien à faire.	2	Molière enfant.	1	Ohé! les p'tits Agneaux.	40
Mari qui prend du ventre (un).	4	Mon Isménie.	4	O le meilleur des pères!	1
Mari qui rouffe (un).	4	M'sieu Landry.	1	Oiseau de passage (un).	4
Mari qui se dérange (un).	1	M. et Madame Rigolo.	1	Oiseaux de la rue (les).	4
Maris me font toujours rire (les).	4	Monsieur de la Palisse.	60	Oiseaux de proie (les).	1
Marl trop aimé (un).	60	Monsieur mon fils.	1	Oncle aux carottes (un).	60
Marriage au bâton (le).	60	Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	60	Oncle de Sicione (l').	1
Marriage au miroir (le).	4	Monsieur qui a brûlé une dame (un).	1	Oncle Tom (l').	1
Marriage extravagant (le).	1	Monsieur qui prend la mouche (un).	1	On demande des calottières.	4
Marriage d'Olympe (le).	50	Monsieur qui suit les femmes (un).	2	On demande un gouverneur.	4
Marriage en trois étapes.	4	Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	60	Opéra au camp (l').	60
Marriage sous la régence.	4	Monsieur votre fille.	4	Opéra aux fenêtres (l').	40
Marianne.	1	M. de Saint-Cadenas.	4	Ordonnance du médecin.	60
Marie ou l'inondation.	60	M. le Sac et M ^{lle} la Braise.	4	Orléans.	4
Marie Rose.	1	Moulagne et Gironde.	2	Orphelins de la Charité.	1
Marie Simon.	2	Monténégrius (les).	4	Orphelins de Valneige.	4
Mariés sans l'être.	60	Montre perdue.	1	Orphelins du pont Notre-Dame (les).	4
Marinette (la).	1	Morne au Diable (le).	4	Otez votre fille, s'il vous plaît.	4
Marionnettes du docteur.	1	Mort de Strafford (la).	4	Où passerai-je mes soirées?	1
Marquis de Lauzun (le).	4	Mort du pêcheur (la).	60	Paix à tout prix (la).	4
Marquise de Tulipano.	4	Mosquita la Sorcière.	1	Palma.	2
Marquises de la fourchette (les).	4	Mousquetaire gris (un).	4	Pamphlet (le).	1
Marraines de l'an trois.	4	Mousquetaires de la Reine (les).	4	Paniers de la comtesse.	60
Marrons d'Inde (les).	3	Moutons de Panurge (les).	4	Panthère de Java (une).	4
Marrous glacés (les).	1	Muet (le).	1	Pâquerette.	60
Martial casse-cœur.	4	Muletier de Tolède (le).	4	Pâques Véronnaises (les).	4
Marthe et Marie.	1	Mystère (un).	1	Parades de nos pères.	1
Martin et Bamboche.	1	Mystères de l'été (les).	2	Paradis perdu (le).	40
Masque de Poix (le).	4	Mystères de Londres (les).	4	Parapluie de Damoclès.	1
Massacre d'un innocent.	4	Mystères du carnaval (les).	60	Parapluie d'Oscar (le).	1
Mathurin Régulier.	1	Nabab (le).	4	Pardon de Bretagne (le).	4
Maurice.	1	Nèdes (les).	60	Par droit de conquête.	50
Mauvais cœur.	4	Nez d'argent (le).	60	Parents de ma femme.	4
Mauvais coucheur (un).	4	Niaise de Saint-Flour (la).	4	Paris.	2
Médecin des enfants (le).	4	Niaise (la).	2	Parisiens (les).	4
Mélie.	50	Noces de Boucheucœur (les).	1	Par les fenêtres.	60
Médée de Nanterre (la).	1	Noces de Jeannette (les).	1	Paris crinoline.	20
Mémoires de Grammont.	60	Noces vénitiennes (les).	2	Paris qui dort.	4
Mémoires de Richelieu.	60	Nœud gordien (le).	4	Paris qui pleure.	60
Mémoires du Gymnase.	60	Notables de l'endroit (les).	4	Paris qui s'éveille.	2
Mémorial de Ste-Hélène.	1	Notaire à marier (un).	60	Pariure de Jules Denis.	4
Ménage à trois (un).	1	Notre-Dame de Paris.	4	Parrain de Jeannette (le).	60
Mendiant (la).	4	Notre-Dame-des-Anges.	1	Pas de fumée sans feu.	60
Mère et Fille.	60	Notre fille est princesse.	4	Pas jaloux.	4
Merlan en bonne fortune.	60	Nuit orageuse (une).	60	Passé et l'Avenir (le).	60
Mesd. de Montenfiche.	1	Nuits blanches (les).	60	Passion du Midi (une).	4
Métamorphoses de Jeannette (les).	60	Nuits de la Seine (les).	4	Pasteur (le).	4
Métamorphoses de l'Amour (les).	4	Nuits d'Espagne (les).	1	Pauvres d'esprit (les).	50
Mennier, son fils et Jeanne.	4	Nysus et Euryale.	4	Pauvres de Paris (les).	2
Michel Cervantes.	50	Oberon.	1	Pavés sur le pavé (les).	4
Midi à quatorze heures.	2			Pay: and'aujourd'hui (un).	4
Minette.	4			Peau de chagrin (la).	4
Miss Fauvette.	4				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Peau de mon oncle (la).	1	Préparation au baccalan-		Robes blanches (les).	
Péchés de jeunesse (les).	1	réat.	1	Rocher de Sisyphe (le)	40
Pension alimentaire (la).	1	Président de la basoche.	60	Roi boit (le).	40
Pendu (le).	1	Pressoir (le).	2	Roi de cœur (le).	1
Pemcaut le Somnambule	60	Prétendants (les).	60	Roi de la mode (le).	60
Pepito.	60	Prétendus de Gimblette.	60	Roi de Rome (le).	60
Perdrix ronge (la).	1	Prère des naufragés.	1	Roi des halles (le).	1
Père de ma fille (le).	1	Princesses de la Rampe		Roi malgré lui (nn).	1
Père et portier.	5	(les).	1	Rome.	1
Père Gaillard (le).	1	Princesse et charbonnière	60	Romeo et Marielle.	60
Père Jean (le).	60	Priso de Caprée (la).	60	Raquel saur.	1
Perle de la Canebière (la).	1	Prix d'un bouquet (le).	20	Rose de Bohème (la).	60
Péril en la demenre.	50	Promise (la).	1	Rose de Saint-Flour (la).	60
Perruque de mon oncle.	60	Propète (le).	1	Rose et Marguerite.	1
Petit-fils (le).	1	Propre à rien.	1	Rosemonde.	1
Petit Pierre.	1	Pst! Pst!	60	Rosette et nœud conlant.	1
Petit bout d'Oreille (un)	1	Psyché.	1	Roués innocents (les).	60
Petite cousine (la).	1	Pulchrisca et Léontino.	60	Ronte de Brest (la).	1
Petite Fadette (la).	60	Puritains d'Ecosse (les).	1	Routiers (les).	1
Petits Prodiges (les).	60	Quand on attend sa belle.	60	Sabots de Marguerite (les)	1
Phénomène.	60	Quand on attend sa bour-		Sage et le Fou (le).	50
Phêdre.	60	se.	1	Sainte-Claire.	1
Philanthropie et Repen-		Quand on n'a pas le sou.	1	Saisons (les).	1
tir.	60	Quand on vent tner son		Saisons vivantes (les).	1
Philiberte.	50	chien.	1	Salvator Rosa.	1
Philosophes de vingt ans.	1	Quatre cent mille francs		Sang mêlé (le).	50
Piano de Berthe (le).	1	pour vingt sous.	60	Sapbo.	1
Piccolet.	1	Quatre coins (les).	60	Scapin.	1
Pied de fer.	1	Quatre fils Aymon (les).	60	Schahababam II.	1
Pléges dorés (les).	50	Quatre parties du monde.	60	Schamyl.	1
Pierre de touche (la).	2	Quene du chien d'Alci-		Second mari de ma femme	1
Pierre Février.	60	biade (la).	1	Secret de l'oncle Vin-	
Pierrot.	60	Quene de la Poëlle (la).	1	cent (le).	1
Pile de Volta (la).	1	Qui n'entend qu'une clo-		Secret des Cavaliers (le).	2
Piquillo Alliaga.	1	che...	60	Secrétaire de Madame (le)	1
Plus belle nuit de la vie.	60	Qui perd gagne.	1	Sept merveilles du monde.	2
Polyeucte.	60	Qui se dispute s'adore.	1	Sept péchés capitaux.	1
Pompée.	1	Rachel.	60	Seraphina.	60
Pomponnette et Pompa-		Rage d'amour.	1	Sergent Frédéric (le).	1
donr.	60	Rage de souvenirs (une).	60	Si Dieu le vent.	1
Popularité (la).	60	Raisin (la).	50	Si jamais je te pince!	1
Porcherons (les).	1	Raisin malade (le).	60	Si j'étais roi.	1
Portes et placards.	60	Raymond.	1	Si ma femme le savait.	1
Portraits (les).	60	Reculer pour mieux san-		Simon le voleur.	1
Poudre coton (la).	1	ter.	60	Solrée périlleuse (une).	60
Poule (une).	60	Regardez, mais ne tou-		Songe d'une nuit d'été.	1
Poupée de Nuremberg.	1	chez pas.	1	Songe d'une nuit d'hiver.	1
Pour arriver.	60	Règne des escargots (le).	1	Sonnette du diable (la).	1
Pour (le) et le Contre.	1	Reine Argot (la).	60	Sopha (le).	1
Pouvoir d'une femme.	60	Reine Margot (la).	1	Soubrette de qualité (une)	1
Précieux (les).	1	Reine Topaze (la).	2	Soufflez-moi dans l'œil.	60
Précieuses ridicules (les)	60	Restauration des Stuarts.	1	Souper de la marquise.	60
Premier coup de caulf (le).	60	Revanche de Lauzun (la)	50	Sourd (le).	1
Premier tableau du Pous-		Réveil du Mari (le).	1	Sous les pampres.	60
slu (le).		Réveil du lion (le).	1	Sous-préfet s'amuse (le).	1
Premiers beaux jours.	60	Rève de Mathéus (le).	1	Sous un bec de gaz.	60
Premiers pas (les).	60	Richard III.	1	Souvenirs de jeunesse.	1
Premières armes de Bla-		Robert Bruce, opéra.	1	Souvenirs de voyage.	1
veau (les).	1	Robert Bruce.	1	Souvent femme varie.	60
Premières coquetteries.	1				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Sport et turf.	2	33,335 fr. 35 cent. par		Vestras.	fr. c.
Steeple-chase.	» 60	jour.	1	Veuve au camellia (la).	» 60
Stella.	1	Tribulations d'un grand	1	Vicaire de Wackefeld.	»
Struensee.	1	homme (les).	1	Vicomtesse Lolotte (la).	1
Suffrage I ^{er} .	»	Trilogie de Pantalons.	1	Vie de bohème (la).	1
Suites d'un premier lit.	1	Triplet.	1	Vie de café (la).	1
Sur la terre et sur l'onde.	1	Trois amours de Tibulle.	1	Vie d'une comédienne.	1
Sylphe (le).	1	Trois Bourgeois de Com-	1	Vieil innocent (un).	» 60
Système conjugal (un).	» 60	piègne.	1	Vieillesse de Richelien	
Talisman (un).	» 60	Trois coups de pied (les).	» 60	(la).	1
Tambour battant.	1	Trois étages (les).	1	Vieille lune (une).	» 60
Tante Lorient (la).	» 60	Trois Rois, trois Dames.	» 60	Vieux caporal (le).	1
Tante Vertuchoux (la).	» 60	Trois Sultanes (les).	1	Vieux de la vieille ro-	
Tasse cassée (la).	2	Trop beau pour rien faire	1	che.	» 60
Taverne (la).	1 50	Trottin de la modiste.	3	Vilain monsieur (un).	» 60
Taverne du diable (la).	1	Tron des lapins (le).	» 60	Village (le).	1
Télégraphe électrique.	1	Trouvère (le).	1	Vivants de Paris (les).	» 10
Tempête dans un verre		Trovalettes (les).	1	William Shakspeare.	2
d'eau (une).	1	Tueur de Lions (le).	1	Vingt-quatre février (le).	» 60
Temps perdu (le).	1 50	Turlututu chapeau pointu.	50	24 février, drame (le).	» 60
Terre promise (la).	» 90	Tutelle en carnaval (une)	» 60	Voile de dentelle (le).	1
Terrible Savoyard (le).	» 60	Ulysse.	2	Vol à la duchesse (le).	1
Testament d'un garçon.	» 60	Un et un font un.	1	Vol à la fleur d'orange.	1
Tête de Martin (la).	» 60	Ut de poltrine (un).	1	Volière (la).	1
Théâtre des Zouaves (le)	2	Vacances de Pandolphe.	2	Vous n'auriez pas vu ma	
Théodore.	» 60	Vaches landaises (les).	1	femme.	1
Thérèse.	» 60	Valentine d'Aubigny.	1	Voyage autour de ma	
To be or not to be.	1	Variétés de 1852 (les).	1	femme (le).	» 60
Toison la Serrinière.	1	Vautrin et Frise-Poulet.	1	Voyage autour d'une je-	
Toilettes tapageuses (les)	1	Vengeurs (les).	1	lie femme (le).	» 60
Tonelli (la).	1	Vent du soir.	40	Voyage sentimental (un).	3
Toquades de Borromée.	» 60	Vente d'un riche mobilier	1	Voyage du haut en bas (un)	1
Torréador (le).	1	Vêpres siciliennes (les).	1	Vrai club des femmes.	1
Tout chemin mène à		Verre de Champagne (un)	» 60	York.	» 60
Rome.	» 60	Vestale (la).	1	Yvonne et Loïc.	» 60
Tout vient à point.	1			Zamore et Giroflée.	» 60
Traversin et couverture.	» 60			Zarine.	» 60
Treasure du pauvre (le).	» 60				

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
A qui le Bébé?	» 60	Les Crochets du Père	» 40	Une Distraction.	1 »
Le Retour du mari.	2 »	Martin.	» 40	Feu le capitaine Octave.	1 »
La Nouvelle Hermione.	» 60	Le Fils de la Belle au bois	» 40	Les Comédiens de salons	1 »
Virgile marron.	» 60	dormant.	1 »	Le Droit Chemin.	2 »
Je marie Victoire.	» 60	Les Bibelots du Diable.	» 40	Le lardon de Ploërmel.	1 »
Le Martyre du cœur.	2 »	Le Déjeuner de Filine.	» 40	Le Capitaine Chérubin.	1 »
Le Pays des amours.	» 40	Il n'y a que jeunesse se paie	» 40	Le bada de Paimbœuf.	1 »
Chapitre de la toilette.	» 60	Le Marchand malgré lui	2 »	La Clef sous le paillasson	1 »
Les Femmes terribles.	1 50	Œdipe-roi.	2 »	Marguerite de S ^{te} Geunne	2 »
Quentio Durward.	1 »	Faust.	» 40	L'Ecole des Artbur.	1 »
Les loigts de fée.	2 »	Le Punch Grassot.	1 »	La Fille du Tintoret.	1 »
Le Clou aux maris.	» 40	Martha, opéra.	1 »	Un Usurier de Village.	2 »
Orphelines de St-Sever.	» 40	Les Rôdeurs du PontNeuf.	20	Le Naufrage de la Pérouse	1 »
Germaine.	» 40	Frontin malade.	1 »	Un Souvenir de Manin.	1 »
Les Femmes qui pleurent	1 »	La Vénus de Milo.	1 50	Le Diable au Moulin.	1 »
La Nuit du 20 septembre	1 »	Ce que Fille veut...	1 »	Selma.	1 »
Les Noces de Figaro.	1 »	Fanfan la Tulipe.	» 50	Tant va l'Autruche à	
Préciosa.	1 »	Rigoletto.	1 »	l'eau...	» 60
Les Mères repenties.	2 »	Chez une petite Dame.	1 »	La Chèvre de Ploërmel.	» 60
Méphisophèles.	» 40	Le Roman d'un Jeune		La Fête des loups.	1 »
L'Avare en gants jaunes.	1 »	Homme pauvre.	2 »	Risette.	1 »
Les Chaises à porteurs.	1 »	L'Avocat du Diable.	1 »	Un fait Paris.	1 »
Deux Merles blancs.	1 »	Entre hommes.	» 60	Les Chevaliers du Pince-	
Rose et Rosette.	» 20	Cartouche.	» 40	nez.	1 »
L'Ecole des Menages.	1 50	Le Paletot brun.	1 »	Cri-cri.	» 40
Les Lionses pauvres.	2 »	As-tu vu la Comète, mon		Romeo et Juliette.	1 »
Pan ! pan ! c'est la fortune	60	gas ?	» 50	Le Rosier.	1 »
Fourberies de Marinette.	» 60	Anguille sous roche.	1 »	Paris s'amuse.	» 40
Les Mers polaires.	» 40	Maurice de Saxe.	» 40	Les Méli-Mélo de la rue	
Plus on est de fous.	» 60	Une Tempête dans une		Meslay.	1 »
Une Dame pour voyager	1 »	Baignoire.	1 »	Les Compagnons de la	
Un Dîner et des égards	» 60	Ma Nièce et mon Ours.	1 »	truille.	» 40
Drelin ! drelin !	» 60	Les grands Vassaux.	2 »	Le roi de Bohème et ses	
Madame est aux eaux.	» 60	L'Outrage.	» 50	sept châteaux.	2 »
Les Fugitifs.	» 40	La Fée Carabosse...	1 »	Le savetier de la rue	
Fen Brigitte.	» 60	Rêves d'Amour.	1 50	Quincampoix.	1 »
Les deux Frontins.	1 »	Herculanum.	1 »	Les gens nerveux.	1 50
L'Arioste.	1 »	Un beau Mariage.	2 »	Le duc Job.	2 »
L'Ut dièze.	1 »	Le Maître d'école	» 40	Le scélérat de Poireau.	1 »
Jean Bart.	» 40	Les Ducs de Normandie	» 40	Orphée, opéra.	» 50
M. Candanle.	1 »	C'est l'amour, l'amour.	1 »		
La Balançoire.	1 »	Faust, opéra.	1 »		

RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50	Octavia.	1 50	La Locandiera.	1 50
Marie Stuart.	1 50	Canina.	2 50	Sadl.	1 50
Mirra.	1 50	Les Fausse Confidences	1 50	Otello.	2 »
Oreste.	1 50	Les Jaloux heureux.	1 »	Macbeth.	1 50
Pla de Tolomei.	1 50	Zaira.	» 50	Judith.	2 »
Rosemonde.	1 50	Jeanne d'Arc, prologue.	1 »	Polinto.	1 50
Medea.	» 50	L'Héritage d'un premier		Fedra.	1 50
Étourderie et bon cœur.	1 »	comique.	1 »	Cassandra.	1 50

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 30 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS. fr. c.

Les Trois Mousquetaires.	1 vol.	1 50
Vingt Ans après.	—	2 »
Le Vicomte de Bragelonne.	—	4 50
Le Comte de Monte-Cristo.	—	5 60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	—	1 40
La Reine Margot.	—	1 50
Ascanio.	—	1 50
La Dame de Monsoreau.	—	2 20
Amoury.	—	» 90
Les Frères corses.	—	» 50
Les Quarante-Cinq.	—	2 90
Les deux Diables.	—	2 »
Le Maître d'armes.	—	» 90
Le Bâtard de Maniçon.	—	1 80
La Guerre des femmes.	—	1 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	—	5 60
Georges.	—	» 90
Une Fille du régiment.	—	1 40
Cécile.	—	» 70
Impressions de voyage.		
Suisse.	—	2 »
Midi de la France.	—	1 40
Une Année à Florence.	—	» 90
Le Corrleolo.	—	1 50
La Villa Palmieri.	—	» 90
Le Spérone.	—	1 50
Le Capitaine Aréna.	—	» 90
Les Bords du Rhin.	—	1 40
Quinze Jours au Sinaï.	—	» 90
De Paris à Cadix.	—	1 50
Le Véloce.	—	1 50
Fernande.	—	» 90
Sylvandire.	—	» 90
Le Chevalier d'Harmental.	—	1 50
Isabel de Bavière.	—	1 40
Acté.	—	» 70
Gaule et France.	—	» 70

ALEXANDRE DUMAS. fr. c.

Le Collier de la reine.	1 vol.	2 90
La Tulipe noire.	—	» 70
La Colombe. — Murat.	—	» 50
Ange Pitou.	—	1 80
Pascal Bruno.	—	» 50
Othon l'archer.	—	» 50
Pauline.	—	» 50
Souvenirs d'Antony.	—	» 70
Nouvelles.	—	» 50
Le Capitaine Paul.	—	» 50
Gabriel Lambert.	—	» 70
Olympe de Clèves.	—	2 60
Les Mille et un fantômes.	—	» 70
Les Mariages du père Olifus.	—	» 70
Jeanne la Pucelle.	—	» 90
Conscience.	—	1 50
Le Pasteur d'Ashbourn.	—	2 20
La Femme au collier de velours.	—	» 70
Le Testament de M. Chanvelin.	—	» 70
La comtesse de Salisbury.	—	1 50
Catherine Blum.	—	» 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.	—	» 50
Le Veau d'or.	—	2 40

EUGÈNE SUE.

Les Sept Péchés capitaux.	—	5 »
L'Orgueil.	—	1 50
L'Envie.	—	» 90
La Colère.	—	» 70
La Luxure.	—	» 70
La Paresse.	—	» 50
L'Avarice.	—	» 50
La Gourmandise.	—	» 50
Les Enfants de l'amour.	—	» 90
La Bonne Aventure.	—	1 50

LÉON GOZLAN.	fr. c.
Les Nuits du père Lachaise. . . 4 vol.	4 40
Le Médecin du Peq.	1 30

CHARLES DE BERNARD.	
La Femme de 40 ans.	» 30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	» 50
L'Anneau d'argent.	» 30

ALPHONSE KARR.	
Sous les tilleuls.	» 90
Fort en thème.	» 70

PAUL FÉVAL.	fr. c.
Les Mystères de Londres.	3 »

MÉRY.	
Héva.	» 50
La Floride.	» 70

EUGÈNE SCRIBE.	
Carlo Broschi.	» 50
La Maîtresse anonyme.	» 30
Judith, ou la Loge d'Opéra.	» 30
Proverbes.	» 70

ALBÉRIC SECOND.	
La Jeunesse dorée.	» 50

MUSÉE CONTEMPORAIN

20 centimes la Livraison

A. DE LAMARTINE.	fr. c.
GRAZIELLA.	» 60
L'ENFANCE.	» 50
LA JEUNESSE.	» 60
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante.	» 70
LA VIE DE FAMILLE.	» 50
RÉGINA.	» 50
HISTOIRE ET POÉSIE.	» 50

CHAMPFLEURY.	
LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU.	» 60
ALEX. DUMAS FILS.	
LA DAME AUX CAMELLIAS.	1 30
LE PRIX DE PIGEONS.	» 50
CÉSARINE.	» 50
UN PAQUET DE LETTRES.	» 50

CHARLES DE BERNARD.	
LE GENDRE.	» 30
LA CINQUANTAINE.	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT.	» 30
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT.	» 30

M ^{ME} ÉMILE DE GIRARDIN.	
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.	
CONSTANTINOPLE.	1 30

FRÉDÉRIC SOULIÉ	
LES MÉMOIRES DU DIABLE.	2 »
CONFESION GÉNÉRALE.	1 80
LES QUATRE SŒURS.	» 50
LES DEUX CADAVRES.	» 70
EULALIE PONTOIS.	» 50
MARGUERITE.	» 50
LE MAÎTRE D'ÉCOLE.	» 30
LE BANANIER.	» 50

EUGÈNE SUE.	fr. c.
GILBERT ET GILBERTY.	3 »
LE DIABLE MÉDECIN.	2 70
LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS.	» 90
LA GRANDE DAME.	» 50
LA LORETTE.	» 30
LA FEMME DE LETTRES.	» 90
LA BELLE FILLE.	» 50
LES MÉMOIRES D'UN MARI.	2 70
UN MARIAGE DE CONVENANCES.	1 50
UN MARIAGE D'ARGENT.	» 90
UN MARIAGE D'INCLINATION.	» 50

VALOIS DE FORVILLE.	
LE CONSCRIT DE L'AN VIII.	» 90

JULES SANDEAU	
SACS ET PARCHEMINS.	» 90

HENRY MURGER.	
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1 50
MADAME OLYMPE.	» 50
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES.	» 50
LES AMOURS D'OLIVIER.	» 30
LE BONHOMME JADIS.	» 30
LE MANÇON DE FRANCINE.	» 50
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES.	» 50

MÉRY.	
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	» 50
UN ACTE DE DÉSESPOIR.	» 50
LE CHATEAU D'UDOLPHE.	» 50
SIMPLE HISTOIRE.	» 70
LES NUITS SINISTRES.	» 50
LES NUITS ANGLAISES.	» 90
LES NUITS ITALIENNES.	» 90

THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE | UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 20 cent.

Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1^{re} SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Chiffonnier de Paris.</i>	20
<i>La Closerie des Gentils.</i>	40
<i>Une Tempête dans un verre d'eau.</i>	40
<i>Le Morné au Diable.</i>	40
<i>Pas de fumée sans feu.</i>	40

2^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Trois Rois, trois Dames.</i>	20
<i>La Marâtre.</i>	40
<i>La Ferme de Primerose.</i>	40
<i>Le Chevalier de Maison-Rouge.</i>	40
<i>L'Habit vert.</i>	40

3^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Benvenuto Cellini.</i>	40
<i>Frisette.</i>	20
<i>Clarisse Harlowe.</i>	40
<i>La Reine Margot.</i>	40
<i>Jean le Postillon.</i>	40

4^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Foi, l'Espérance et la Charité.</i>	40
<i>Le Bal du Prisonnier.</i>	40
<i>Hamlet.</i>	40
<i>Le Lait d'Anesse.</i>	20
<i>Hortense de Blangie.</i>	20

5^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Fils du diable.</i>	40
<i>Une Dent sous Louis XV.</i>	40
<i>Le Livre noir.</i>	40
<i>Midi à quatorze heures.</i>	20
<i>La petite Fadette.</i>	20

6^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Vie de bohème.</i>	40
<i>Graziella.</i>	40
<i>La Chambre rouge.</i>	40
<i>Un jeune Homme pressé.</i>	40
<i>Le Docteur noir.</i>	30

7^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Martin et Bamboche.</i>	40
<i>Les deux Sans-culotte.</i>	40
<i>Les Mystères du Carnaval.</i>	40
<i>Croque-Poule.</i>	20
<i>Une Fièvre brûlante.</i>	20

8^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Bataille de Dames.</i>	20
<i>Le Pardon de Bretagne.</i>	40
<i>La Pariure de Jules Denis.</i>	40
<i>Paris qui dort.</i>	40
<i>Paris qui s'éveille.</i>	40

9^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Intrigue et Amour.</i>	40
<i>Le Marchand de Jouets d'Enfants.</i>	40
<i>Gentil Bernard.</i>	40
<i>Jobin et Nanette.</i>	20
<i>Le Collier de Perles.</i>	20

10^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bourgeois de Paris.</i>	20
<i>Les Contes de la Reine de Navarre.</i>	40
<i>Qui se dispute s'adore.</i>	40
<i>Marie Simon.</i>	40
<i>La Famille Poisson.</i>	40

11^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Nuits de la Seine.</i>	40
<i>Un Garçon de chez Véry.</i>	20
<i>Un Chapeau de paille d'Italie.</i>	40
<i>L'Oncle Tom.</i>	40
<i>Chasse au Lion.</i>	40

12^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Berthe la Flamande.</i>	40
<i>Un Mari qui n'a rien à faire.</i>	20
<i>Le Testament d'un garçon.</i>	40
<i>La Chatte Blanche.</i>	40
<i>L'Amour pris aux cheveux.</i>	40

13^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Courrier de Lyon.</i>	40
<i>Par les Fenêtres.</i>	20
<i>Le Roi de Rome.</i>	40
<i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i>	40
<i>La Terre promise.</i>	40

14^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Péchés capitaux.</i>	40
<i>La Tête de Martin.</i>	20
<i>Le Sage et le Fou.</i>	40
<i>Le Muet.</i>	40
<i>Un Merlan en bonne fortune.</i>	40

15^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les quatre Fils Aymon.</i>	40
<i>Scapin.</i>	40
<i>Un premier coup de canif.</i>	20
<i>Roque-laure.</i>	40
<i>Une Nuit orageuse.</i>	40

 16^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Mendicante.</i>	40
<i>La Tonelli.</i>	40
<i>Les Avocats.</i>	20
<i>Marianne.</i>	40
<i>Une Charge de cavalerie.</i>	40

 17^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Couleuvres de la vie.</i>	40
<i>Un Ami acharné.</i>	40
<i>La Beryère des Alpes.</i>	40
<i>Les Paniers de la Comtesse.</i>	40
<i>Marie, ou l'Inondation.</i>	20

 18^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les sept Merveilles du Monde.</i>	40
<i>Un Coup de vent.</i>	40
<i>Notre-Dame de Paris.</i>	40
<i>Les Lundis de Maudame.</i>	40
<i>Le Château des Sept-Tours.</i>	20

 19^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de l'Été.</i>	40
<i>Voyage autour d'une jolie Femme.</i>	40
<i>Le Cœur et la Dot.</i>	40
<i>Un Ut de Poitrine.</i>	40
<i>Léonard le perruquier.</i>	20

 20^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Merveilles du n° 7.</i>	40
<i>L'ami François.</i>	40
<i>Les Enfers de Paris.</i>	40
<i>Atala.</i>	40
<i>La Nuit du vendredi saint.</i>	20

 21^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Cosaques.</i>	40
<i>Un Monsieur qu'on n'attendait pas.</i>	40
<i>Bertram le Matelot.</i>	40
<i>L'Amour au daguerrétype.</i>	40
<i>Irène, ou le Magnétisme.</i>	20

 22^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de Londres.</i>	40
<i>Un Vilain Monsieur.</i>	40
<i>Le Lys dans la Vallée.</i>	40
<i>Un Homme entre deux Aïres.</i>	40
<i>La Forêt de Sénart.</i>	20

 23^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Catilina.</i>	40
<i>Théodore.</i>	40
<i>Le Voile de Dentelle.</i>	40
<i>Les Fureurs de l'Amour.</i>	40
<i>Les Folies dramatiques.</i>	20

 24^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Comtesse de Sennecoy.</i>	40
<i>Edgard et sa Bonne.</i>	40
<i>Manon Lescaut.</i>	40
<i>Les Mémoires de Richelieu.</i>	40
<i>L'Ane mort.</i>	20

 25^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Vieux Caporal.</i>	40
<i>Diane de Lys et de Camellias.</i>	40
<i>Grandeur et Décadence de Prudhomme.</i>	40
<i>Le Roman d'une heure.</i>	40
<i>Thérèse, ou Ange et Diable.</i>	20

 26^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris qui pleure et Paris qui rit.</i>	40
<i>Le Chêne et le Roseau.</i>	40
<i>Les Orphelines de Valneige.</i>	20
<i>Marie-Rose.</i>	40
<i>L'Ambigu en habits neufs.</i>	40

 27^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Un Notaire à marier.</i>	40
<i>Les Rendez-vous bourgeois.</i>	40
<i>L'Honneur de la maison.</i>	40
<i>Le Laquais d'Arthur.</i>	40
<i>L'Argent du Diable.</i>	20

 28^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Boisière.</i>	40
<i>Quand on attend sa bourse.</i>	40
<i>Le Ciel et l'Enfer.</i>	40
<i>Souvent Femme varie.</i>	40
<i>Gastibelza.</i>	20

 29^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Schamyl.</i>	40
<i>Deux Femmes en gage.</i>	40
<i>L'Armée d'Orient.</i>	40
<i>Où passerai-je mes soirées ?</i>	40
<i>Les Gaietés champêtres.</i>	20

 30^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La bonne Aventure.</i>	40
<i>En bonne Fortune.</i>	40
<i>Gusman le Brave.</i>	40
<i>Ce que vivent les Roses.</i>	40
<i>Les Oiseaux de la Rue.</i>	20

 31^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Prophète.</i>	40
<i>Un Vieux de la Vieille Roche.</i>	40
<i>Écheo et Mal.</i>	40
<i>Mam'zelle Rose.</i>	40
<i>Louise de Nanteuil.</i>	20

 32^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Prière des Naufragés.</i>	40
<i>Un Mari en 150.</i>	40
<i>Les cinq cents Diables.</i>	40
<i>A Clichy.</i>	40
<i>Harry le Diable.</i>	20

33^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Boccace</i>	40
<i>Cerisette en prison</i>	40
<i>La Vie d'une Comédienne</i>	40
<i>Le Manteau de Joseph</i>	20
<i>Le Chevalier d'Esnonne</i>	20

34^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Souvenirs de jeunesse</i>	40
<i>York</i>	40
<i>Georges et Marie</i>	40
<i>Sous un bec de gaz</i>	20
<i>Lully</i>	20

35^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marthe et Marie</i>	40
<i>Une Femme qui se grise</i>	40
<i>L'Enfant de l'amour</i>	40
<i>Le Sourd</i>	20
<i>Le Marbrier</i>	20

36^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Oiseaux de proie</i>	40
<i>Un Feu de Cheminée</i>	40
<i>La Croix de Marie</i>	40
<i>Le Chevalier Coquel</i>	20
<i>Hortense de Cerny</i>	20

37^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris</i>	40
<i>La mort du Pêcheur</i>	40
<i>Un mauvais Riche</i>	40
<i>Dans les vignes</i>	20
<i>Le Gant et l'Eventail</i>	20

38^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>L'Histoire de Paris</i>	40
<i>Pygmalion</i>	40
<i>Salvator Rosa</i>	40
<i>Un Coeur qui parle</i>	20
<i>Le Vicaire de Wakefeld</i>	20

39^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les grands Siècles</i>	40
<i>Le Devin du Village</i>	40
<i>Le Donjon de Vincennes</i>	40
<i>Les jolis Chasseurs</i>	20
<i>Le Théâtre des Zouaves</i>	20

40^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Moulin de l'Ermitage</i>	40
<i>Les derniers Adieux</i>	40
<i>Le Gâteau des Reines</i>	40
<i>Une pleine eau</i>	20
<i>Aimer et Mourir</i>	20

41^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Sergent Frédéric</i>	40
<i>Le Duel de mon Oncle</i>	40
<i>La Florentine</i>	40
<i>Jeanne Mathieu</i>	20
<i>Le Songe d'une Nuit d'Alver</i>	20

42^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Noces vénitiennes</i>	40
<i>L'Héritage de ma Tante</i>	40
<i>Le Sire de Framboisy</i>	40
<i>L'Homme sans Ennemis</i>	20
<i>La Chasse au Roman</i>	20

43^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Paradis perdu</i>	40
<i>En manches de chemise</i>	40
<i>Les Murechaux de l'Empire</i>	40
<i>Elodie</i>	20
<i>Lucie Didier</i>	20

44^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Masque de poix</i>	40
<i>L'Amour et son Irain</i>	40
<i>Jocelyn le garde-côte</i>	40
<i>Le Bal d'Auvergnais</i>	20
<i>Le Démon du Foyer</i>	20

45^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Aventures de Mandrin</i>	40
<i>Dieu merci, le convert est mis</i>	40
<i>L'oiseau de Paradis</i>	40
<i>Si j'étais riche</i>	20
<i>Donnez aux pauvres</i>	20

46^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Médecin des enfants</i>	40
<i>Médée</i>	40
<i>Le Pendu</i>	40
<i>Mon Ismérie</i>	20
<i>Les Fanfarons de vice</i>	20

47^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marie Stuart en Écosse</i>	40
<i>Les Éclats dans les roues</i>	40
<i>Le Fils de la Nuit</i>	40
<i>Les 7 femmes de Barbe-bleue</i>	20
<i>Un Roi malgré lui</i>	20

48^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Zouaves</i>	40
<i>Le Jour du Frotteur</i>	40
<i>Le Marin de la garde</i>	40
<i>Sous les Pampres</i>	20
<i>Un Voyage sentimental</i>	20

49^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Pauvres de Paris</i>	40
<i>As-tu tué le mandarin</i>	40
<i>Les Parisiens</i>	40
<i>Schahababam II</i>	20
<i>Les Pièges dorés</i>	20

50^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Jane Grey</i>	40
<i>La Bonne d'enfant</i>	40
<i>L'Avocat des Pauvres</i>	40
<i>Les Suites d'un premier lit</i>	20
<i>Les Toilettes tapageuses</i>	20

51^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Fuadès.</i>	40
<i>Grassot embêté par Ravel.</i>	40
<i>Cléopâtre.</i>	40
<i>Les Toquades de Borromée.</i>	20
<i>Rose et Marguerite.</i>	20

52^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Jérusalem.</i>	40
<i>Les Cheveux de ma femme.</i>	40
<i>Le Secret des Cavaliers.</i>	40
<i>Six Demoiselles à marier.</i>	40
<i>Le Docteur Chiendent.</i>	20

53^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Reine Topaze.</i>	40
<i>Le 66.</i>	40
<i>Le Château des Ambrières.</i>	40
<i>Roméo et Mariette.</i>	40
<i>L'Echelle de Femmes.</i>	20

54^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Fausse Adultère.</i>	40
<i>Madame est de retour.</i>	40
<i>La route de Brest.</i>	40
<i>Le Secret de l'oncle Vincent.</i>	40
<i>Croquefer.</i>	20

55^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Gens de théâtre.</i>	40
<i>Une Panthère de Java.</i>	40
<i>Les Orphelins du pont Notre-Dame.</i>	40
<i>Le Jour de la blanchisseuse.</i>	40
<i>Le Fils de l'Aveugle.</i>	20

56^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Orphelines de la Charité.</i>	40
<i>La Rose de Saint-Flour.</i>	40
<i>Le Pressoir.</i>	40
<i>Fais la cour à ma femme.</i>	40
<i>Les Lanciers.</i>	20

57^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Jean de Paris.</i>	40
<i>Un Chapeau qui s'envole.</i>	40
<i>La Belle Gabrielle.</i>	40
<i>Zerbine.</i>	40
<i>Les Princesses de la rampe.</i>	20

58^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>L'Aveugle.</i>	40
<i>Un fameux Numéro.</i>	40
<i>Les Deux Faubouriens.</i>	40
<i>Polketa et Bamboche.</i>	40
<i>Datila et Samson.</i>	20

59^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Michel Cervantès.</i>	40
<i>L'Opéra aux fenêtres.</i>	40
<i>André Gérard.</i>	40
<i>Une Soubrette de qualité.</i>	40
<i>Le Prix d'un bouquet.</i>	20

60^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Chevaliers du brouillard.</i>	40
<i>Le Roi boit.</i>	40
<i>L'Amiral de l'escadre bleue.</i>	40
<i>Vent du soir.</i>	20
<i>Roméo et Juliette.</i>	20

61^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Si j'étais roi.</i>	40
<i>La Dame aux jambes d'azur.</i>	40
<i>Les Viveurs de Paris.</i>	40
<i>La Médée de Nanterre.</i>	40
<i>On demande un gouverneur.</i>	20

62^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Bête du bon Dieu.</i>	40
<i>Le Mobilier de Bamboche.</i>	40
<i>William Shakspeare.</i>	40
<i>Une Minute trop tard.</i>	40
<i>Le Télégraphe électrique.</i>	20

63^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Filleule du Chansonnier.</i>	40
<i>Penicault le Somnambule.</i>	40
<i>La Comtesse de Novailles.</i>	40
<i>Avez-vous besoin d'argent.</i>	40
<i>Un Enfant du siècle.</i>	20

64^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Filles de marbre.</i>	40
<i>Le Cousin du roi.</i>	40
<i>Les Noces de Bouchencœur.</i>	40
<i>Les Jeux innocents.</i>	40
<i>L'Anneau de fer.</i>	20

65^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>L'Étoile du Nord.</i>	40
<i>Bris d'Amour.</i>	40
<i>Le Fou par amour.</i>	40
<i>L'Amour mouillé.</i>	40
<i>La Comète de Charles-Quint.</i>	20

66^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Carnaval de Venise.</i>	40
<i>Le Compagnon de voyage.</i>	40
<i>Le Fléau des Mers.</i>	40
<i>Un Gendre en surveillance.</i>	40
<i>Le Fils de la Folle.</i>	20

67^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Ohé les P'tits Agneaux !</i>	40
<i>Un Oncle aux Carottes.</i>	40
<i>Le Rocher de Symphe.</i>	40
<i>Les Gardes du roi de Siam.</i>	40
<i>Paris Crinoline.</i>	20

68^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Vaches landaises.</i>	40
<i>Une Mèche éventée.</i>	40
<i>Les Fiancés d'Albano.</i>	40
<i>Le Parapluie d'Oscar.</i>	40
<i>Diane de Chivry.</i>	20

69^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bonhomme Lundi</i>	40
<i>L'Education d'un serin</i>	40
<i>Le Pays des Amours</i>	40
<i>La Gammma</i>	20
<i>Le Dessous des Cartes</i>	20

70^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Orphelines de Saint-Sever</i>	40
<i>Monsieur et Madame Rigolo</i>	40
<i>Les Talismans</i>	40
<i>Les Désespérés</i>	40
<i>Les Etudiants</i>	20

71^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>La Perle du Brésil</i>	40
<i>La Raisin</i>	40
<i>Le Martyre du Cœur</i>	40
<i>Méphiséphèles</i>	40
<i>Thérèse, l'orpheline de Genève</i>	20

72^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Germaine</i>	40
<i>La Botte secrète</i>	40
<i>Margot</i>	40
<i>Maître bâton</i>	40
<i>Eulalie Pontois</i>	20

73^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mers polaires</i>	40
<i>Mam'zelle Jeanns</i>	40
<i>Les Fugitifs</i>	40
<i>Le Feu à une vieille maison</i>	40
<i>Il y a seize ans</i>	20

74^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>La Nuit du 20 Septembre</i>	40
<i>Les Petits prodiges</i>	40
<i>Les Crochets du Père Martin</i>	40
<i>Une Croix à la cheminée</i>	40
<i>La Bataille de Toulouse</i>	20

75^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Jaguarita</i>	40
<i>Le Déjeuner de Fifine</i>	40
<i>Jean Bart</i>	40
<i>Un Banquier comme il y en a peu</i>	40
<i>La Famille Lambert</i>	20

76^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mousquetaires de la Reine</i>	40
<i>Les Précieux</i>	40
<i>Il faut que Jeunesse se paye</i>	40
<i>J'ai mangé mon Ami</i>	40
<i>Rose et Rosette</i>	20

77^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Bibelots du Diable</i>	40
<i>Les deux Fêcheurs</i>	40
<i>Les Mères repenties</i>	40
<i>Vente d'un riche Mobilier</i>	40
<i>Les Amants de Murcie</i>	20

78^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Pantins de Violette</i>	40
<i>Eva</i>	40
<i>Turlututu</i>	40
<i>Je croque ma Tante</i>	40
<i>Calas</i>	20

79^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Tromb-al-Cazar</i>	40
<i>Si ma Femme le savait</i>	40
<i>Le Château de Grantier</i>	40
<i>Preciosa</i>	40
<i>Les Rôdeurs du Pont-Neuf</i>	20

80^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Enfants terribles</i>	40
<i>Une Maîtresse bien agréable</i>	40
<i>La Case de l'Oncle Tom</i>	40
<i>Les cinq Sins</i>	40
<i>Lisbeth la fille du Laboureur</i>	20

81^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Punch Grasent</i>	40
<i>Monsieur mon Fils</i>	40
<i>Frère et Sœur</i>	40
<i>Dretin! dretin!</i>	40
<i>L'Ouvrier</i>	20

82^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Clon aux Maris</i>	40
<i>La Marquise de Tulipano</i>	40
<i>Les Dragons de Villars</i>	40
<i>Une Crise de Ménage</i>	40
<i>Le Testament de la pauvre Femme</i>	20

83^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Comte de Lavernie</i>	40
<i>Cinq Gaillards</i>	40
<i>Martha</i>	40
<i>Plus on est de Fous</i>	40
<i>Le Père de famille</i>	20

84^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Faust</i>	40
<i>La Perdrix rouge</i>	40
<i>Maurice de Saxe</i>	40
<i>Anguille sous roche</i>	40
<i>La Vendetta, drame</i>	20

85^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Ducs de Normandie</i>	40
<i>Une Tempête dans une baignoire</i>	40
<i>Cartouche</i>	40
<i>Un Mari d'occasion</i>	40
<i>La Fiancée de Lamer Moor</i>	20

86^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Demoiselle d'honneur</i>	40
<i>Entre hommes</i>	40
<i>L'Ecole des ménages</i>	40
<i>Le Tueur de lions</i>	40
<i>Othello</i>	20

QUATRIÈME PARTIE
UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

COLLECTION MICHEL LÉVY

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS.
FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

A. DE LAMARTINE.		vol.	THÉOPHILE GAUTIER.		vol.
LES CONFIDENCES.	1	1	LES BEAUX-ARTS EN EUROPE.	2	2
NOUVELLES CONFIDENCES.	1	1	CONSTANTINOPLE.	1	1
TOUSSAINT LOUVETURE.	1	1	L'ART MODERNE.	1	1
GEORGE SAND.			LES GROTESQUES.	1	1
HISTOIRE DE MA VIE.	10	1	M^{ME} EMILE DE GIRARDIN.		
MAUPRAT.	1	1	LE VICOMTE DE LAUNAY (édition comp.).	4	4
VALENTINE.	1	1	MARGUERITE.	1	1
INDIANA.	1	1	NOUVELLES.	1	1
JEANNE.	1	1	M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1	1
LA MARIE AU DIABLE.	1	1	POÉSIES COMPLÈTES.	1	1
LA PETITE FAUSETTE.	1	1	CONTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NEVEUX	1	1
FRANÇOIS LE CHAMPI.	1	1	GÉRARD DE NERVAL.		
TEUCRINO. — LÉONE LÉONI.	1	1	LA BOHÈME GALANTE.	4	4
CONSUELO.	3	1	LE MARQUIS DE FAYOLLE.	1	1
LA CONTESSSE DE RUDOLSTADT.	2	1	LES FILLES DU FEN.	1	1
ANDRÉ.	1	1	SOUVENIRS D'ALLEMAGNE.	1	1
HORACE.	1	1	MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS. HÉ-		
JACQUES.	1	1	LÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN.	1	1
LETTRÉS D'UN VOYAGEUR.	1	1	EUGÈNE SCRIBE.		
LELIA. — METELLA. — MELCHIOR. — CORA.	2	1	THÉÂTRE (Ouvrage complet).	20	20
LUCRETIA FLORIANI. — LAVINIA.	1	1	COMÉDIES.	5 vol.	5
LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE.	2	1	OPÉRAS.	2	2
LE PICCININO.	2	1	OPÉRAS-COMIQUES.	5	5
LE MEUNIER D'ANGIBAUT.	1	1	COMÉDIES-VAUDEVILLES.	10	10
SIMON.	1	1	NOUVELLES.	4	4
LA BERNIÈRE ALDINI.	1	1	HISTORIETTES ET PROVERBES.	1	1
LE SECRÉTAIRE INTIME.	1	1	PIQUILLO ALLIAGA.	3	3
ALEXANDRE DUMAS.			HENRY MURGER.		
LA VIE AU DÉSERT.	2	1	LE DERNIER RENDEZ-VOUS.	1	1
LA MAISON DE GLACE.	2	1	LE PAYS LATIN.	4	4
CHARLES LE TÉNÉRAIRE.	2	1	SCÈNES DE CAMPAGNE.	1	1
LE PÈRE GIGOGNE.	2	1	LES BOUEURS D'EAU.	1	1
CAUSERIES.	2	1	LES VACANCES DE CAMILLE.	1	1
LES DRAMES DE LA MER.	1	1	LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES.	1	1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE.	1	1	PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE	1	1
E. TEXIER.			SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1	1
AMOUR ET FINANCE.	1	1	SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1	1
JULES JANIN.			LE SARTO ROUGE.	1	1
LE CHEMIN DE TRAVERSE.	1	1	MADAME OLYMPE.	1	1
CONTES LITTÉRAIRES.	1	1	LE TEMPS PERDU.	1	1
CONTES FANTASTIQUES.	1	1	EUGÈNE SUE.		
L'ÂNE MORT.	1	1	LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.	6	6
LA CONFESSION.	1	1	L'ORIGÈNE.	2	2
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS.	1	1	L'ENVIE. — LA COLÈRE.	2	2
MARIE SOUVESTRE			LA LUXURE — LA PARESSE.	1	1
PAUL FERROLL, traduit de l'anglais.	1	1	L'AVARICE. — LA GOURMANDE.	1	1
F. HUGONNET.			GILBERT ET GILBERT.	5	5
SOUVENIRS D'UN CHEF DE BUREAU ARABE.	1	1	ADÈLE VERNEUIL.	1	1
J. AUTRAN.			LA GRANDE DAME.	1	1
MILLANAH (épisode des guerres d'Afrique)	1	1	CLÉMENCE HÉRVÉ.	1	1
ARSÈNE HOUSSAYE.			EMILE AUGIER.		
LES FEMMES COMME ELLES SONT.	1	1	POÉSIES COMPLÈTES.	1	1
L'AMOUR COMME IL EST.	1	1	ALBÉRIC SECOND.		
LA PÉCHERESSE.	1	1	A QUOI TIENT L'AMOUR.	1	1

ALPHONSE KARR.		vol.
LES FEMMES.	1	4
ENCORE LES FEMMES.	1	1
AGATHE ET CÉCILE.	1	4
PROMENADES HORS DE MON JARDIN.	1	1
SOUS LES TILLEULS.	1	1
LES FLEURS.	1	1
SOUS LES ORANGERS.	1	1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN.	1	1
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS.	1	4
LA PÉNÉLOPE NORMANDE.	1	1
MENS PROPOS.	1	1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE.	1	1
TROIS CENTS PAGES.	1	1
LES GÉPES.	6	1
RAOUL.	1	1
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES.	1	1
PAUL DE MOLÈNES.		
MÉMOIRES D'UN GENTILHOMME DU SIÈCLE DERNIER.	1	1
CHARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1	1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES.	1	1
HISTOIRES INTIMES.	1	1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1	1
M ^{me} BEECHER STOWE. Trad. E. Forcade.		
SOUVENIRS HEUREUX.	3	1
LOUIS REYBAUD.		
LE DERNIER DES CONNUS VOYAGEURS.	1	1
LE COQ DU CLOCHER.	1	1
L'INDUSTRIE EN EUROPE.	1	1
JÉRÔME PATUROT. — Position sociale.	1	1
JÉRÔME PATUROT. — République.	1	1
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE.	1	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1	1
LA VIE A REHOURS.	1	1
MATHIAS L'HUMORISTE.	1	1
LA VIE DE CORSAIRE.	1	1
PAUL MEURICE.		
SCÈNES DU FOYER (LA FAMILLE AUBRY).	1	1
LES TYRANS DE VILLAGES.	1	1
CHARLES DE BERNARD.		
LE NŒUD GORDIEN.	1	1
UN HOMME SÉRIeux.	1	1
GERFAUT.	1	1
LES AILES D'ICARE.	1	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2	1
UN BEAU-PÈRE.	2	1
LE PARAVENT.	1	1
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1	1
L'ÉCUEIL.	1	1
ALEX. DUMAS FILS		
AVENTURES DE QUATRE FEMMES.	1	1
LA VIE A VINGT ANS.	1	1
ANTONINE.	1	1
LA DAME AUX CAMELLIAS.	1	1
LA BOÎTE D'ARGENT.	1	1
GUSTAVE FLAUBERT.		
MADAME BOVARY.	2	1
F. PONSARD.		
ÉTUDES ANTIQUES.	1	1
FRANCIS WEY.		
LES ANGLAIS CHEZ EUX.	1	1
LONDRES IL Y A CENT ANS.	1	1
J. MARNIER.		
AU BORD DE LA NÈVA.	1	1
LES DRAMES INTIMES.	1	1
UNE GRANDE DAME RUSSÉ.	1	1

L'ABBÉ PRÉVOST.		vol.
MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par John Lemoine.	1	1
JULES LECOMTE.		
LE LOIGNARD DE CRISTAL.	1	1
PAUL DE MUSSET.		
LA BAVOLETTE.	1	1
PUYLAURENS.	1	1
PAUL FEVAL.		
LE TOUR DE TIGRES.	1	1
LES DERNIÈRES FÈRES.	1	1
ACHIM D'ARNIM. Trad. Th. Gautier fils.		
CONTES BIZARRES.	1	1
LE GÉNÉRAL DAUMAS.		
LE GRAND DÉSERT.	1	1
LES CHEVAUX DU SAHARA.	1	1
H. BLAZE DE BURY.		
MUSICIENS CONTEMPORAINS.	1	1

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED.	1	1
LÉON GOZLAN.		
LES CHATEAUX DE FRANCE.	2	1
LE NOTAIRE DE CHANTILLY.	1	1
LES ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN.	1	1
LE DRAGON ROUGE.	1	1
LE MÉDECIN DU PECQ.	1	1
HISTOIRE DE 130 FEMMES.	1	1
LES NUITS DU PÈRE-LACHAISE.	1	1
LA FAMILLE LAMBERT.	1	1
LA DERNIÈRE SŒUR GRIS.	1	1
LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS.	1	1
LA MARQUISE DE BELVERANO.	1	1
BALZAC ET VIDOCQ.	1	1
HOFFMANN. Trad. Champfleury.		
CONTES FORTUNES.	1	1
CHARLES DICKENS. Trad. A. Pichol.		
LE NEVEU DE MA TANTE.	2	1
CONTES DE NOËL.	1	1
ÉMILE CARREY.		
L'AMAZONE. — 8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR.	1	1
— LES MÉTIS DE LA SAVANE.	1	1
— LES RÉVOLTÉS DU PARA.	1	1
RÉCITS DE LA KAVYLE.	1	1
SCÈNES DE LA VIE EN ALGÉRIE.	1	1
HISTOIRES ET MEURS KABYLES.	1	1
XAVIER AUBRYET.		
LA FEMME DE 25 ANS.	1	1
FÉLIX MICHAUD.		
LA VIE ARABE.	1	1
BERNETTE.	1	1
FRANÇOIS VICTOR HUGO, traducteur.		
SONNETS DE SHAKESPEARE.	1	1
LE FAUST ANGLAIS DE MARLOWE.	1	1
CHARLES NODIER, traducteur.		
LE VICAIRE DE WARRFIELD.	1	1
JULES DE VAILLY FILS.		
SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE.	1	1
PAUL FOUCHER.		
LA VIE DE PLAISIR.	1	1
MAY RADIGUET.		
SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE.	1	1
XAVIER EYMA.		
LES PEAUX-NOIRES.	1	1
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE.	1	1
LES PEAUX ROUGES.	1	1
LE ROI DES TROPIQUES.	1	1
YANKEES ET CORSAIRES.	1	1

ÉMILE SOUVESTRE.	vol.
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER.	1
AU COIN DU FEU.	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME.	1
CHRONIQUES DE LA MER.	1
LES CLAIRIÈRES.	1
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE.	1
DANS LA PRAIRIE.	1
LES DERNIERS PAYSANS.	1
EN QUARANTAINE.	1
SUR LA PELOUSE.	1
LES SOIRÉES DE MEUDON.	1
SOUVENIRS D'UN VIEILLARD, la dern. étape	1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES.	1
LES ANGES DU FOYER.	1
L'ÉCHELLE DE FEMMES.	1
LA GOUTTE D'EAU.	1
SOUS LES FILETS.	1
LE FOYER BRETON.	2
CONTES ET NOUVELLES.	1
LES DERNIERS BRETONS.	2
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS.	2
LES ÉCHÉS DE JEUNESSE.	1
RICHE ET PAUVRE.	1
EN FAMILLE.	1
PIERRE ET JEAN.	1
DEUX MISÈRES.	1
LES DRAMES PARISIENS.	1
AU BORD DU LAC.	1
PENDANT LA MOISSON.	1
SOUS LES OMBRAGES.	1
LE MAT DE COCACANE.	1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE.	1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON.	1
L'HOMME ET L'ARGENT.	1
LE MONDE TEL QU'IL SERA.	1
HISTOIRES D'AUTREFOIS.	1
SOUS LA TONNELLE.	1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH.	1
THÉÂTRE DE LA JEUNESSE.	1
TROIS FEMMES.	1
GABRIEL DANTRAGUES.	
HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT.	1
OCTAVE DIDIER.	
MADAME GEORGES.	1
UNE FILLE DE ROI.	1
B. H. RÉVOIL, traducteur.	
LES HAREMS DU NOUVEAU MONDE.	1
LE DOCTEUR AMÉRICAIN.	2
EDGAR POE. Trad. Ch. Baudelaire.	
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.	1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.	1
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM.	1
AMÉDÉE ROLLAND.	
LES MARTYRS DU FOYER.	1
A. DE PONTMARTIN.	
CONTES ET NOUVELLES.	1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE.	1
LA FIN DU PROCÈS.	1
CONTES D'UN PLANTEUR DE GROUX.	1
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE.	1
OR ET CLINQUANT.	1
A. DE BERNARD.	
LE PORTRAIT DE LA MARQUISE.	1
ALFRED ASSOLANT.	
HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT.	1

THÉOPHILE LAVALLÉE.	vol.
HISTOIRE DE PARIS.	2
JULES DE LA MADELÈNE.	
LES AMES EN PEINE.	1
LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD	
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE.—De Delhi	1
à Cawnpore.	1
UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES.	1
GUSTAVE D'ALAUX.	
L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE.	1
CHARLES JOBEY.	
L'AMOUR D'UN NÈGRE.	1
AUGUSTE VACQUERIE.	
PROFILS ET GRIMACES.	1
CHARLES DE LA ROUNAT.	
LA COMÉDIE DE L'AMOUR.	1
HENRI CONSCIENCE, trad. Léon Wocquier.	
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2
LE FLÉAU DU VILLAGE.	1
LE DÉMON DE L'ARGENT.	1
LA MÈRE JOB.	1
HEURES DU SOIR.	1
VEILLÉES FLAMANDES.	1
L'ORPÈLINE.	1
LA GUERRE DES PAYSANS.	1
BATAVIA.	1
SOUVENIRS DE JEUNESSE.	1
AURÉLIEN.	2
LE LION DE FLANDRE.	2
DANIEL STAUBEN	
SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE.	1
CUVILLIER-FLEURY.	
VOYAGES ET VOYAGEURS.	1
HILDEBRAND, trad. Léon Wocquier.	
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE.	1
LA CHAMBRE OSCURE.	1
CHAMPFLEURY.	
LES PREMIERS BEAUX JOURS.	1
AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE.	1
LE RÉALISME.	1
LES EXCENTRIQUES.	1
LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL.	1
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART.	1
CHIEN-CAILLOU.	1
L'USURIER BLAIZOT.	1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES.	1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN.	1
PAUL DELTUF.	
AVENTURES PARISIENNES.	1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME.	1
ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND.	
LE TIROIR DU DIABLE.	1
PARIS ET LES PARISIENS.	1
LES PARISIENNES A PARIS.	1
OSCAR DE VALLÉE.	
LES MANIÈRES D'ARGENT.	1
DE STENDHAL (H. BRÛLE).	
DE L'AMOUR.	1
LE ROUGE ET LE NOIR.	1
LA CATHÈDRALE DE PARME.	1
PROMENADES DANS ROME.	2
CHRONIQUES ITALIENNES.	1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE.	2
VIE DE ROSSINI.	1
ADOLPHE ADAM.	
SOUVENIRS D'UN MUSICIEN.	1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN.	1

FRÉDÉRIC SOULIÉ.		vol.
LES MÉMOIRES DU DIABLE.	2	
CONFESION GÉNÉRALE.	2	
LES DEUX CADAVRES.	1	
LES QUATRE SŒURS.	1	
AU JOUR LE JOUR.	1	
MARGUERITE—LE MAÎTRE D'ÉCOLE.	1	
LE BANANIER.—ÉGLALIE PONTOIS.	1	
HUIT JOURS AU CHÂTEAU.	1	
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESE POUVAIT.	2	
LE PORT DE CRETEIL.	1	
LE CONSEILLER D'ÉTAT.	1	
UN MALHEUR COMPLET.	1	
LE MAGNÉTISEUR.	1	
LA LIONNE.	1	
LA COMTESSE DE MONRION.	1	
LES DRAMES INCONNUS.	4	
LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE	1	
AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE.	4	
LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE.	1	
OLIVIER DEHAMEL.	1	
LES FORGEONS.	1	
UN ÉTÉ A MEUDON.	1	
LE CHÂTEAU DES PYRÉNÉES.	2	
UN RÊVE D'AMOUR.—LA CHAMBRIÈRE.	1	
LES PRÉTENDUS.	1	
DIANE ET LOUISE.	1	
CONTES POUR LES ENFANTS.	1	
LES QUATRE ÉPOQUES.	1	
SATHANIEL.	1	
LE COMTE DE TOULOUSE.	1	
LE VICOMTE DE BÉZIERS.	1	
SATURNIN FICHET.	2	
ÉMILIE CARLEN. <i>Trad. Marie Souvestre.</i>		
DEUX JEUNES FEMMES.	1	
CHARLES HUGO.		
LA CHAÎNE DE PAILLE.	1	
LE COCHON DE SAINT ANTOINE.	1	
LA BOHÈME DORÉE.	2	
CÉLESTE DE CHABRILLAN.		
LES VOLEURS D'OR.	1	
LA SAPPHO.	1	
FÉLICIEN MALLEFILLE.		
LE CAPITAINE LA ROSE.	1	
MARCEL.	1	
MÉMOIRES DE DON JUAN.	2	
MONSIEUR CORBEAU.	1	
ROGER DE BEAUVOIR.		
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES.	4	
AVENTURIÈRES ET COURTISANES.	4	
HISTOIRES CAVALIÈRES.	4	
MADemoisELLE DE CROIST.	1	
LE CHEVALIER DE CHARNY.	1	
LE CABARET DES MORTS.	1	
LES SOIRÉES DU LIDO.	1	
LE PAUVRE DIABLE.	1	
AMÉDÉE FICHOT.		
LES PORTES AMOUREUX.	1	
MAX VALREY.		
MARTHE DE MONBRUN.	1	
LES FILLES SANS DOT.	1	
JULES DE SAINT-FÉLIX.		
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME.	4	
CHARLES BARBARA.		
HISTOIRES ÉMOUVANTES.	1	
VALOIS DE FORVILLE.		
LE MARQUIS DE PAZAYAL.	1	
LE CONSCRIT DE L'AN VIII.	1	
LE COMTE DE SAINT-POL.	1	
LOUIS BOUILHET.		vol.
MÉLÉNIS, COÛTE ROUBIN.	1	
MAX BUCHON.		
SOUVENIRS D'UN OFFICIER DU 2 ^e DE ZOUAVES.	1	
EN PROVINCE.	1	
LOUIS ULBACH.		
LES SECRETS DU DIABLE.	1	
VICTOR DE LAPRADE.		
PSYCHÉ.	1	
LA COMTESSE D'ASH.		
LES BALS MASQUÉS.	1	
LE JEU DE LA REINE.	1	
LA CHAÎNE D'OR.	1	
LE FRUIT DÉPENDU.	1	
LES CHÂTEAUX EN AFRIQUE.	1	
LA POUDRE ET LA NEIGE.	1	
LA MARQUISE DE PARADERE.	1	
LE SALON DU DIABLE.	1	
CHARLES DE COURCY.		
LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS.	1	
PAUL PERRET.		
LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE.	1	
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME.	1	
AMÉDÉE ACHARD.		
PARISIENNES ET PROVINCIALES.	1	
BRUNES ET BLONDES.	1	
LES DERNIÈRES MARQUISES.	1	
LES FEMMES HONNÊTES.	1	
LÉOPOLD KOMPERT. <i>Trad. Daniel Stauben.</i>		
SCÈNES DU GHETTO.	1	
LES JUIFS DE LA EPHÈME.	1	
RAOUL BRAVARD.		
UNE PETITE VILLE.	1	
L'HONNEUR DES FEMMES.	1	
THÉODORE DE BANVILLE.		
ODES FUNAMBULESQUES.	1	
A. DE BRÉHAT.		
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE.	1	
BRAS D'ACIER.	1	
NADAR.		
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT.	1	
LE MIROIR AUX ALOUETTES.	1	
JULES SANDEAU.		
SACS ET PARCHEMINS.	4	
NOUVELLES.	4	
CATHERINE.	1	
MÉRY.		
LES NUITS ANGLAISES.	4	
UNE HISTOIRE DE FAMILLE.	4	
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS.	4	
ANDRÉ CHÉNIER.	4	
LES NUITS ITALIENNES.	1	
LES NUITS ESPAGNOLES.	1	
LES NUITS PARISIENNES.	1	
LES NUITS D'ORIENT.	1	
LE CHÂTEAU VERT.	1	
LA CHASSE AU CHASTRE.	1	
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE.	1	
LOUIS DE CARNÉ.		
UN DRAME SOUS LA TERREUR.	4	
MARC FOURNIER.		
LE MONDE ET LA COMÉDIE.	4	
ÉDOUARD PLOUVIER.		
LES DERNIÈRES AMOURS.	1	
M ^{lle} CAROLINE BERTON.		
LE BONHEUR IMPOSSIBLE.	1	
ROSETTE.	1	

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Chaque Numéro contient huit pages format in-folio
(QUATRE DE TEXTE ET QUATRE DE GRAVURES)

PRIX : 20 centimes le Numéro

ABONNEMENTS : UN AN, 10 FRANCS. — SIX MOIS, 6 FRANCS

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

LE

MAGASIN D'ILLUSTRATIONS

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES JEUDIS

CHAQUE NUMÉRO CONTIENT HUIT PAGES FORMAT IN-4°

(Quatre de texte et quatre de gravures)

Prix : 10 centimes le numéro. — 15 centimes par la poste. —

Abonnement : 6 fr. par an.

LES NOUVELLES GUÊPES

REVUE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE DES ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS

PAR ALPHONSE KARR

Il paraît chaque semaine un numéro de 32 pages. — Chaque numéro, 1 franc.

CINQUANTE-SIX NUMÉROS SONT EN VENTE

PAIX DE L'ABONNEMENT. Trois mois, 8 fr. — Six mois, 15 fr. — Un an, 25 fr.

DICTIONNAIRE FRANÇAIS

ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHÍ DE 20,000 FIGURES

GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

DIRIGÉ PAR B. DUFINEY DE VOREPIERRE

Et rédigé par une société de Savants et de Gens de lettres

140 LIVRAISONS A 50 CENTIMES

TROIS LIVRAISONS PAR MOIS

Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire

L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, formera 2 magnifiques volumes in-4.

Chaque volume aura au moins 1,000 pages.

Toute livraison dépassant le nombre de 140, fixé pour l'ouvrage complet, sera délivrée GRATIS aux souscripteurs.

PARIS. — IMP. SIVON, BAÏON ET CO.-P., RUE D'ENFERM, 4.